COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 104

el VIBORA

COMICS PARA SUPERVIVIENTES

Calpurnio
MEDIAVILLA
Gallardo
BOADA
Simónides
LOUSTAL
Diego
SCARPA
Muñoz y Sampayo
SEGUI
Magnus
PAZIENZA

P.V.P. 310 PTS. en Canarias Ceuta y Melilla

325 PTAS (inc. IVA)

...NI ZEON TODO LO QUE EZTAAAAAAN...

...NI EZTAN TODO LO QUE ZOOOOOON... ¡OLE! AZIN LE ZENTÍ ELLAMAR... A UN HOMBRE DE CORAZOOON...

...QUEN UN MANICOMIO EZTAAAAAA!! OLE

AY, QUERÍDO... ¿OTRA VEZ ESOS FANDANGOS TAN TRISTES TRISTES? YA SABES QUE DESDE NOS MUDAMOS NO LOS SOPORTO... ¿POR QUE SOLO HABLAN DEL LADO DESAGRADABLE DE LA VIDA?

SHSHSHH! QUE EZTOY INTENTANDO CAPTAR ESA LETRA TAN CURIOSA EN TOA SU TRAPARENSIA...

MMM... NO SE DONDE PONER ESTE JARRON...

EN LA VIDA DE UN PRESIDENTE TAMBIEN HAY MOMENTOS PARA EL OCIO Y EL ESPARCIMIENTO CULTURAL...

BONS

Y AHORA, LA PUBLICIDAD...

ME LLAMO MANUEL LUQUE...

-CUELGO QUE LLEGA EL DIRECTOR DE C.A.M.P.

SOY MANUEL LUQUE, DIRECTOR DE C.A.M.P. Y QUIERO EXPLICARLES ALGO...

-SOY MANUEL LUQUE, DIRECTOR DE C.A.M.P. Y EN NUESTRAS EMPRESAS LO PRIMERO ES...

LA CALIDAD...

CALIDAD Y SERVICIO

PERO RECUERDE...

QUE...

SOY MANUEL LUQUE, DIRECTOR DE C.A.M.P. Y... BUSQUE, COMPARE Y SI ENCUENTRA ALGO MEJOR... — COMPRELO!!

MMCarti

¡OTOO!

TUKNA

TUP TUP Piiii

MOOOO!

PA FI

PENG TXUN

¿QUE? ¿QUE TE HA PARECIDO?

PCH... UN POCO DEMASIAO ARMONICA

EZ

MURILLO ©

PECADOS DE JUVENTÚ / LA ETERNA PREGUNTA.

MONTECARLO-'88.

¿BEBERO NO BEBER? ESA ES LA CUESTIÓN.

¿ME LO VAA DECIR A MI?

=SICK= SI TE LO TOMAS ASÍ NO BEBAS. BUUURRO!!

Y TU CALLA SAM!

PORTADA
Pazienza

3 SUMARIO
Simónides

4 COMECOMIX
Onliyú

6 EL BUENO DE CUTLAS
Calpurnio

9 EL ESPIA TONTO
Mediavilla

11 LOVE STORY
Gallardo

17 MI VIDA COMO UN FANTASMA
Boada

25 ZESTAS
Murillo

35 LA APARECIDA DE WHITECHAPEL
Loustal

44 PEPE EL TENSO
Diego

46 UN PEQUEÑO PROBLEMA
Scarpa

51 JUEGO DE LUCES
Muñoz y Sampayo

65 UN BUEN PRINCIPIO
Seguí

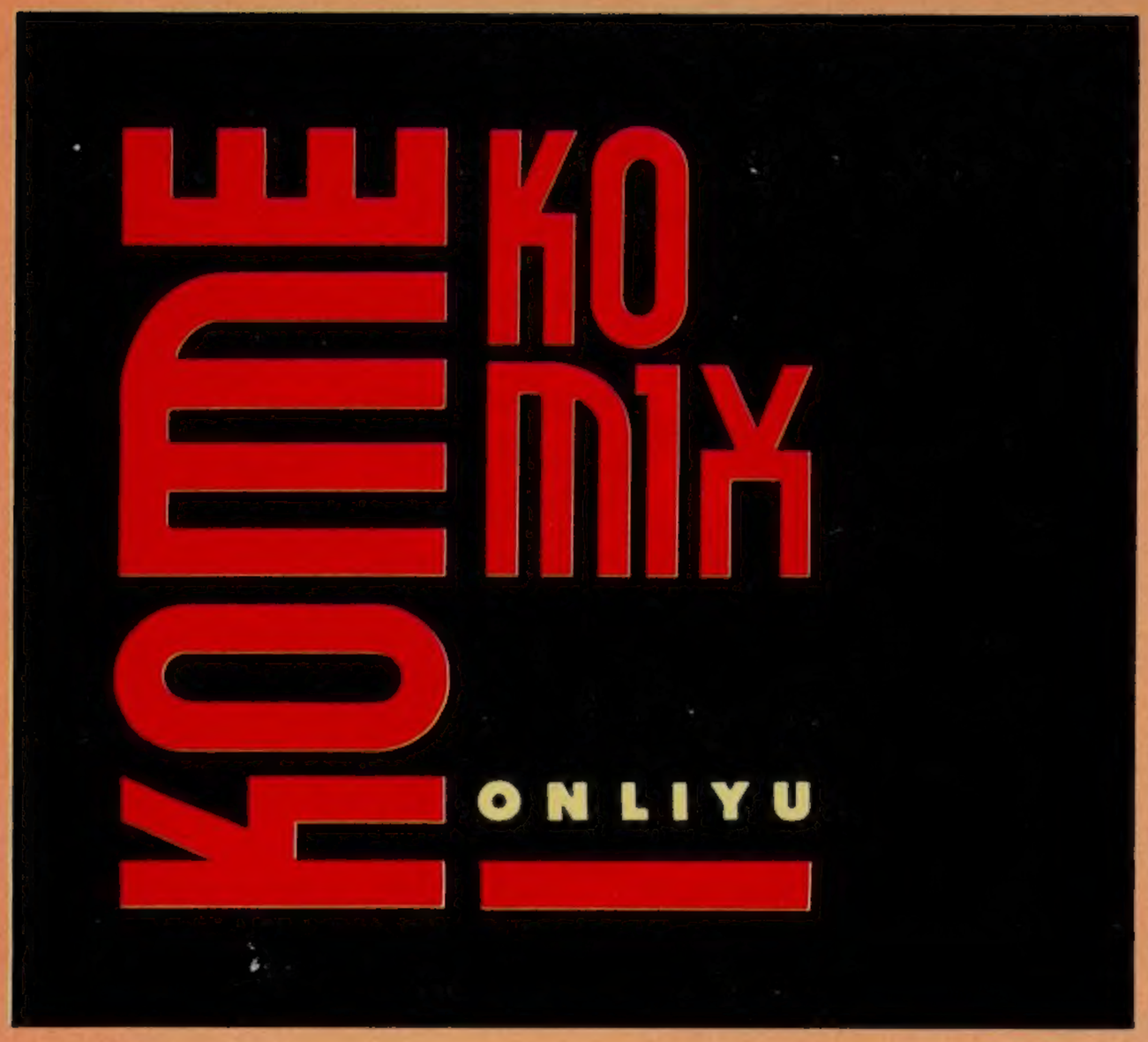
71 EN LA TERRAZA
Magnus

75 CAMPOFAME
Pazienza

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, n.º 3, 08003 Barcelona. Telf. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer, Secretaria: Luisa, Montaje: Lourdes, Ayudante de Producción: Pi, Envíos: Emilio, Traducciones: N. Fradera, Rotulado: F. Fernández, Fotolitos, Chancho, Colorama y Tecfa, Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona), Fotocomposición: Ungraf, S.A. Distribuye: Coedis, S.A., Valencia, 245 08007 Barcelona. Serrano, 165 Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84.

El Vibora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Pazienza, Calpurnio, Simónides, Onliyú, Mediavilla, Gallardo, Boada, Loustal, Diego, Scarpa, Muñoz y Sampayo, Seguí, Magnus y Gigi Amaldi.



«Los presentimientos son una cosa bien rara y lo mismo ocurre con las simpatías y con los agüeros. Y los tres combinados constituyen un misterio del que la humanidad no ha encontrado todavía la clave. Jamás en mi vida me he reído de los presentimientos, porque los he tenido muy raros. Creo, también, en la existencia de las simpatías, como, por ejemplo, las que se establecen entre parientes ausentes a gran distancia, y en cuanto a los agüeros, pueden ser muestras de la simpatía de la Naturaleza con el hombre».
(Charlotte Brontë –**Jane Eyre**).

¡Por fin se han terminado las vacaciones! Para la gente que se ha ido por ahí ya ha terminado el engorroso asunto de lidiar con mosquitos, quemaduras, eczemas, estafas hoteleras o restaurantiles, postales, tremendos retrasos en cuestiones ferrocarrileras o aéreas, inmensas depresiones resultantes de no comprender por qué a alguien tan apuesto y simpático como es uno no le parar inmediatamente los julais que tienen coche, cabreos inmensos con los compañeros de viaje («¿Cómo habré sido capaz de enredarme con toda esta panda de gilipollas?», piensa uno en la oscuridad maloliente del saco de dormir), impepinables decepciones al comprobar que el famoso paisaje al que te habías empeñado en trasladar a toda la panda de gilipollas antes mentada no es sino un sucio vertedero con tienda de souvernirs incluida y que por lo tanto la ya demasiado citada pandilla no van a dejar de reprochártelo durante el resto del viaje.... y otras catástrofes.

Y para la gente que, con más sentido común o menos dinero (o las dos cosas a la vez, cosa que suele suceder) se ha limitado a patear las calles de la hedionda ciudad en la que sobrevive, también se ha acabado el calvario de tener que soportar con una aquiescente y aburrida medio sonrisa el interminable relato de quienes se han largado por ahí y han sufrido las calamidades antedichas pero no se cortan ni tanto así de intentar vendértelas como aventuras maravillosas. Y además, aguantar que exhiban una mueca entre sarcástica y compasiva al comparar su bronceado torso con tu blanquecino brazucho.

Todo eso, gracias a Quien Sea y al Tiempo (que es más sabio) se ha acabado, ya, pero, ay, la Providencia será todo lo justa que quieran, pero dura es un rato, y ahora empieza lo peor. Porque después de todas estas pruebas, todos, víctimas y verdugos, nos encontramos en la obligación de ser optimistas y hacer planes para los meses venideros, convencidos: 1) de que este año que corre será, definitivamente el año crucial de nuestra vida, y que dentro de casi nada seremos, por fin, y como nos merecemos, ricas, famosas, seductoras, atractivas y bondadosas; y, 2) que el punto uno es mentira.

Por eso, dado que estoy en ese mismo proceso, os he ofrecido la cita de la Brontë. Por si esa cosa de los presagios y los augurios sirve a alguien. A mí, la verdad, me la refamfinflan. Y mira que los tengo a manta. Pero, en fin, como testimonio de mi casi ilimitada generosidad, ahí queda eso por si a algún alma ingenua le sirve.

El caso es que por estos meses –septiembre, octubre y demás– todo el mundo está convencido de los puntos uno y dos, pero no se lo dice a nadie, no vaya a ser que se rían de uno, o, lo que es peor, le pisen el chollo. Luego, el invierno, se pasa como buenamente se puede, hacia febrero o marzo estás hasta el moño y, con la excusa de la horterada primaveral, intentas enamorarte a ver si así. Pero nada. Y en seguida estás cansado, llega junio y otra vez a empezar. A veces hay ligeras variantes (por ejemplo: yo me enamoré una vez en noviembre, lo que es un fallo técnico casi imperdonable). Pero el colofón es el mismo: el año que viene...

Vale, bueno, ya me callo.

Pero todo era para justificar el desmesurado e injustificable optimismo que nos invade a la hora de elaborar el Víbora éste. A pesar de los pesares, que son muchos y ya los contaré.

Así pues, este engendro comienza por el presente comecomix, que no desmerece en nada (en cuanto a alegría) de la euforia de las páginas que siguen. ¿Y cuáles siguen?, os preguntaréis un algo de pasmadillos y otro algo de ansiosos. Pues el sin par **Calpurnio**, en principio. Y digo lo de sin par por lo que lo digo: porque aunque me consta que innumerables criajos y varios y –desdichadamente– numerables artistas intentan parecérsele, no lo consiguen. Tengo pruebas.

Luego sigue **Gallardo**. Nuevamente he de resaltar mi absoluta ignorancia sobre el tema de esta nueva entrega de las obras completas del eximio ilergete. Pero dado que la historia en cuestión se llama **Love Story** el muchacho goza de unas encendidas pasiones, creo adivinar por dónde van los tiros. Digo, las viñetas.

Boada continúa con **Mi vida como un fantasma**. Y de justicia es decir que **Pepe Boada** piensa, piensa mucho y piensa bien. Y además, lo dibuja todo eso. ¿Hay quién dé más?

Luego siguen **Murillo** y **Resano** con su **Zestas**. Veamos: **Ernesto Murillo** que, por cierto, está aquí al lado, me recomienda que no deje de contar un nuevo fallo técnico: que lo que salió en el número 100 bajo el epígrafe: «Primer capítulo de la Segunda Parte», no era tal, sino el epílogo de la primera. Por eso, durante los números siguientes ha habido una especie de esquizofrenia capitular, o sea, que el dos no era el dos sino el uno, y así. Pero afortunadamente, Ernesto ha remediado el enredo y así,

el del mes pasado era el capítulo tres y el de éste es también el capítulo tres. Y son distintos. Queda un poco enrevesado todo esto, pero es verdad. Y nadie tiene la culpa de que la verdad sea casi siempre enrevesada.

Loustal, Diego y **Scarpa** llenan las páginas en color. Los dos primeros son conocidos de los acérrimos asiduos de esto. Del tercero, **Scarpa,** sólo puedo contar que es italiano, romano por más señas, y que promete, parece ser. Los italianos son así.

Y ahora, llegado la cosa de hablar de Italia, hay que contar la congoja primera: **Andrea Pazienza** se ha muerto. Suya es la portada. Suya también es la historia que cierra este número, **Campo Fame**, y que aún durará dos números más. Hacer homenajes póstumos es una estupidez, claro. Y todo esto, como no somos estúpidos, no es ningún homenaje: es que el chico dibujaba muy bien. Por cierto, la viñeta de la portada tiene un título: **«Amore»**. Y quien quiera entender, que entienda.

También se ha muerto **Eduardo Haro Ibars**, una de las escasas personas honestas en este mundo sin dios. Y al que diga aquello de «siempre se van los mejores», le parto la cara.

El cuarto (éste sí, cuarto capítulo) de **Juegos de luces,** de **Muñoz y Sampayo**, vuelve a poner en solfa a un anciano neurasténico y a sus tres jóvenes inquisidores. Y a todas sus memorias.

También hay otro par de historias. Una de **Magnus,** otro italiano feroz y lúcido (igual las dos cosas tienen siempre que ir juntas). Se llama **En la terraza** y está hacia los finales.

Y un poco antes está **Un buen principio,** de **Bartolomé Seguí.** Hace unos meses dije por aquí que ese chico prometía –bueno, pues eso, que prometía y como es cumplidor, ha hecho lo que tenía que hacer.

Hay una última cosa que también quiero contar. Alguna vez he comentado que teníamos una relación bastante amistosa con la población que habita en las cárceles (me refiero a los de la parte de dentro de las rejas, por supuesto). Y a veces, aunque parezca paradójico (que lo es) esta relación da alguna alegría. El padre de **Antonio García,** recluido bastante en la Modelo, trajo el otro día un regalo: un cuadro hecho por su hijo. Gracias. ¿Qué otra cosa se puede decir?

Así que, con todo esto, hasta el mes que viene, en el que estaremos todos un poco más baqueteados.

AUTORRETRATO A. PAZIENZA

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS DE VINCINO

Querido Vincenzo, queridos lectores de Frigidaire, dos palabras sobre Andrea, dos palabras para decir que para explicar a Andrea se necesita una enciclopedia, con todos sus dibujos y con todos los dibujos sobre los que ha influido en estos últimos terribles y fascinantes 10 años. El mejor narrador del mundo que yo nunca haya conocido. «Maestro» me llamaba él bromeando sobre mi edad, pero era yo el alumno. Hay un temblor y un vacío con el que tendremos que aprender a convivir en los próximos años. Todas las publicaciones que he hecho empezaban siempre con Andrea (L'Avventurista, Il Male, Ottovulante, Zut), y en todas las publicaciones en las que colaboraba estaba siempre Andrea. Para mí por ahora basta de publicaciones, había una vanguardia que en el pantano italiano, desde hace más de diez años, había hecho, experimentado, vivido arte, arte en el nivel de la comunicación y del combate real contemporáneo. Arte con las revistas, múltiples coloreados, vendiéndose en cada esquina de la calle. Arte con el Cannibale, arte con El Male, arte con Frigidaire, arte con el primer Zut, arte con Frizzer, arte con Ottovolante, arte con Tango, arte con Ava, y relato de lo contemporáneo, del color contemporáneo, a la búsqueda del mítico signo de los tiempos. El signo del tiempo. Era lo que buscaba Andrea, era lo que buscaba Stefano y lo que buscamos algunos de nosotros. No todos, hay quien amaga, quien ya no cuenta nada, quien ha dimitido de la búsqueda, Andrea No, Andrea había permanecido testarudamente vanguardia y como otras vanguardias ha acabado masacrado por la vida..., y nosotros, supervivientes?... Quizá cerrar un período y prepararse para otro. Para continuar la búsqueda del signo de los tiempos. No sé cómo, ni con qué instrumentos. Pero sé que hoy el sitio de Andrea, como el de Stefano, no lo podrá coger nadie y habrá que buscar otras cosas y en otros lugares.

Vincino

Esta carta ha sido publicada en Frigidaire (agosto del 88) con motivo de la muerte de Andrea Pazienza.

EL BUENO DE CUTTLAS

AN AMERICAN ORIGINAL

POR CALPURNIO·1988.

CUT CABALGA CERCA DE MÉXICO

SOLO LLEVA UNOS DOLARES

DE PRONTO!

BANG

Y EL REVOLVER

Y LAS BOTAS

Y EL CABAIO

HOLA CUTLAS

PANCHO LAGARTIJO!

Y SUS MARIACHIS

BUENO CUATES! YA LO MATAREMOS DESPUÉS DE LA SIESTA

POR AHORA ENCERRADLO EN LA ESCUELA !!

BLAM

DEMONIOS

TENGO QUE ESCAPAR COMO SEA

A VER QUE AI POR AQUÍ

PUPITRES... UNA PIZARRA

UNA MÁQUINA ESCRIBIR!

CON ESTO HAGO UN ORDENADOR

TRITURO LAS TIZAS Y HAGO UNA PASTA EXPLOSIVA!

UN POCO DE SALIVILLA

LO CONECTO AL ORDENADOR Y LO PLOGLAMO

PA QUESPLOTE! EN DIEZ MINUTOS

TIPITIPI

BIP

QUÉ LLEVO EN LOS BOLSILLOS

DOS BALAS Y...

Y UN PAQUETE DE LUKI

VACÍO LA PÓLVORA

Y DOBLO EL PAQUETE LUKI ASÍN

Y ASÁ

ZIS

ZAS

MIENTRAS

AOOOAH

BRONF

ESCUELA

ARRIBA COMPADRES!

CLIC CLOK

TLIC

CLIC

VAMOS A APIOLAR AL GRINGO ESTE

TRES... ... DOS... UNO...

ESCUELA

BOOOOM

ESCUELA

PERO ¿¡!? QUÉ!

AMERICAN ORIGINAL

¡!

HASTA LUEGO LAGARTIJO!

AN AMERICAN ORIGINAL

LUCKY STRIKE FILTERS

LUCKIES

AN AMERICAN ORIGINAL

LUCKY STRIKE

LUCKY STRIKE

AAG! SESCAPA

PUM PUM

FIN

JACK, EL ESPIA TONTO Y SORDO

por MUNTADA ~ Medinilla

EN LOS PRÓXIMOS AÑOS, LOS SABIOS Y LOS TECNICOS, TENDRAN QUE RESOLVER UN GRAN NÚMERO DE PROBLEMAS Y SOLO CUANDO LO HAYAN HECHO PODREMOS PREVEER LA CONSTRUCCIÓN DE PILAS HIPOFÓSICAS ATÓMICAS...

UMMM.., MMMM...

...HARÁ FALTA UN SISTEMA DE CANALIZACIONES MUY COMPLICADO PARA DEPURAR EL AGUA UTILIZADA EN LAS PILAS HIPOFÓSICAS Y...

UF.., ESTE LIBRO NO ESTA MAL (UN POCO EMBARULLADO TALVEZ) PERO HAY QUE ESTAR AL DIA EN ESTA PROFESIÓN. BUENO, SIGAMOS A VER..

TENDRÍA QUE AYUDARME DE UN DICCIONARIO

...LA TIERRA NO INTERCEPTA MÁS QUE UNA FRACCION DE MILLONÉSIMA DE ESTA ENERGÍA, PERO ESTA FRACCION REPRESENTA, SIN EMBARGO MAS DE 1.5 CABALLOS DE VAPOR POR METRO CUADRADO. ES ASÍ QUE...

¿QUE QUIERE DECIR LA PALABRA INTERCEPTAR..?

UMM...

...PARA OBTENER LA ACELERACION DE LOS ELECTRONES, INDISPENSABLE A LA LUMINOSIDAD, LA PLACA ELECTRÓNICA DEBE SER SOMETIDA A UNA TENSION SUPERIOR A 1.000.000.000 VOLTIOS, Y LAS ISOBARAS A...

...UN GENERADOR ELECTRONICO MINUSCULO Y LIGERO, PRODUCE ESTA ENORME TENSION, AUNQUE NATURALMENTE CON UNA DEBIL INTENSIDAD.

TODO ESTO, INTENSIDAD MAS TENSIÓN NOS DA QUE...

UH! UH!

EN LO MEJOR DEL TEMA, ME LLEGA DE LA COCINA, UN DESAGRADABLE OLOR A QUEMADO, AL MOMENTO CAÍ EN LA REALIDAD. LOS ESPAGUETIS SE QUEMABAN!!

¡?

CORRÍ A LA COCINA COMO UN POSESO, MALDITA LA GRACIA QUE ME HACÍA QUEDARME SIN CENAR.., ¡MIERDA!

¿COMO ME HA PASADO ESTO?

LA CULPA LA TIENE EL LIBRO.

¡¡ A LA MIERDA LOS ESPAGUETIS!

¡¡ FALTARIA MAS..!!

CLONG!

LO PRIMERO ES LO PRIMERO, POR UNA NOCHE QUE ME QUEDE SIN CENAR.., VA!

POR UNOS ASQUEROSOS ESPAGUETIS, NO QUIERO QUEDARME SIN SABER COMO SERÁ LA VIDA EN EL AÑO 2.000...

LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER AHORA, ES BUSCAR UN BUEN DICCIONARIO... A VER, AQUI...

TENGO QUE ENTERARME DE LO QUE QUIERE DECIR "INTERCEPTAR"

...Y LUEGO A VER QUE ESO DE LOS cm^2...

...Y LO DE LAS PILAS HIPOFISAS

UF...

TAMBIEN ME VENDRÍA BIEN UN DICCIONARIO TECNICO... QUE MENOS NO?

FIN.

JACK, EL ESPIA TONTO Y SORDO

por Mediavilla y Muntada

LA FIESTA ESTÁ EN PLENO APOGEO.

EL GOBERNADOR, EL ALCALDE DE LA CIUDAD... VARIOS BANQUEROS... AQUÍ CHICOS, ESTÁ LA FLOR Y LA NATA, UH.. UH...

YO, RECOJO FRASES SUELTAS...

DE UNOS Y DE OTROS...

SIEMPRE ES BUENO SABER LO QUE SE CUECE EN LAS ALTURAS...UH...

MI JEFE SOPLA EN MI OREJA UNAS PALABRAS.

ME HA DEJADO UN MENSAJE...

AHÍ ESTÁ'...

DEBAJO DE UN BONITO JARRÓN DE PORCELANA CHINA...

¡!

LO QUE PONE LA NOTA ME DEJA CON UN ESCALOFRIO QUE ME RECORRE LA ESPALDA...

JACK, LÁRGATE!!

PERO JEFE, YO...

ESTO...

ESTÁ BIEN... VALE...

OKEY, OKEY...

YA ME VOY...

APESADUMBRADO COMO NUNCA, SALÍ DE LA MANSION; DEJABA ATRÁS ALGO MÁS QUE UN TRAGO DE BUEN WISKY... Y LO DIGO CON MOTIVO...

...PUES UNA RUBIA ME DESPEDÍA EN LA PUERTA PRINCIPAL CON UNA INTERROGACIÓN EN LOS OJOS

CHICO, OS DIGO QUE PREFIERO ESTAR CON VOSOTROS... JA! JA!

...JA! JA! JA! CUENTA OTRA VEZ EL DE LA NEGRA CULONA, VAMOS PETER...

JACK, BUSCA DEBAJO DE ESA PIEDRA... HAY SORPRESA PARATÍ...

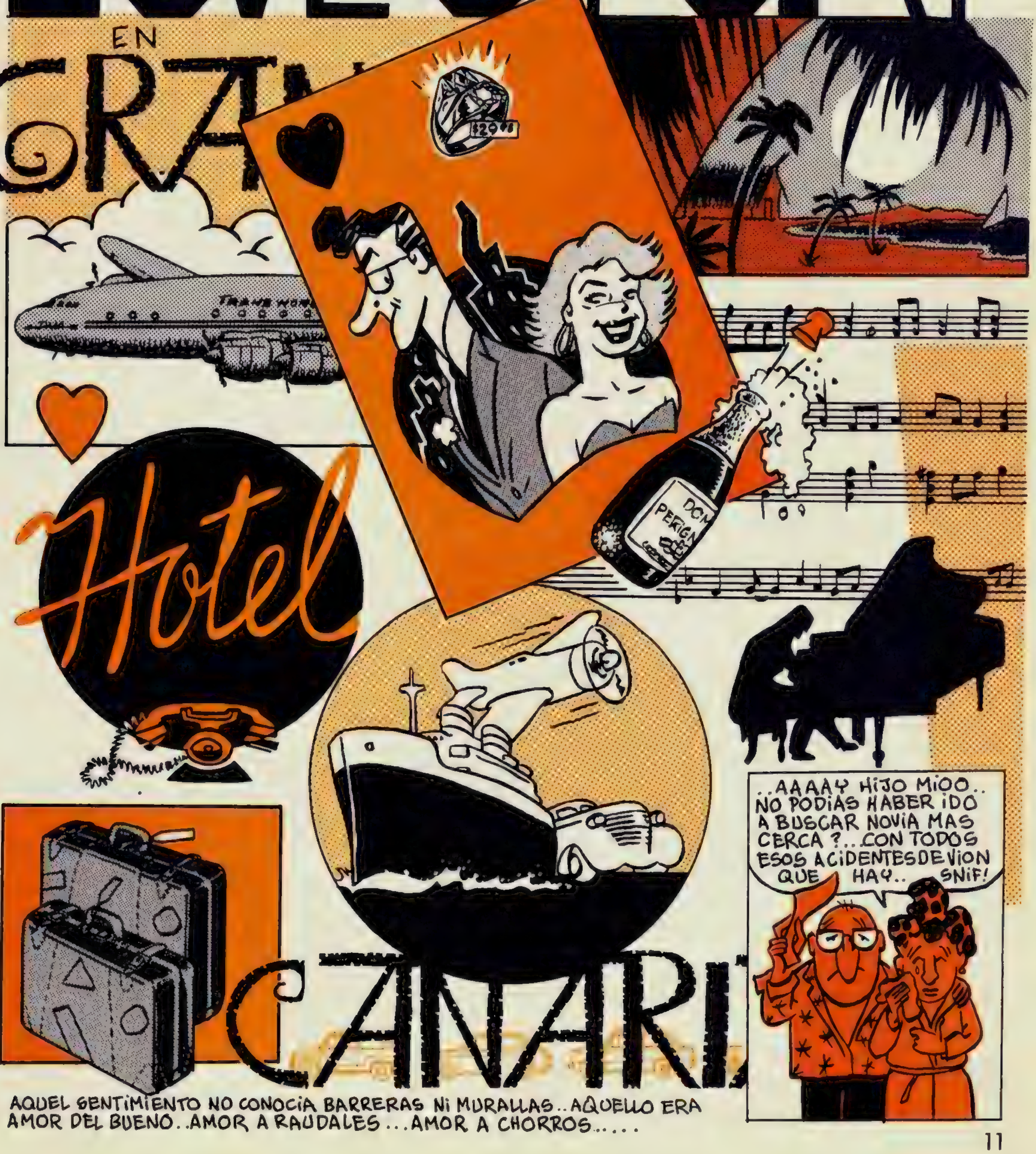
AH, NO! ... SEGURO QUE OTRA NOTITA DICIENDO QUE ME LARGUE... YO NO LEVANTO ESA PIEDRA, NO SEÑOR!

ROMEO Y JULIETA, NAPOLEON Y JOSEFINA, RHETT BUTTLER Y SCARLETT O'HARA, LANCE Y MELISSA CHANNING, ..NIMIEDADES..NADA SE PODIA COMPARAR CON EL FUEGO QUE INCENDIABA SUS CORAZONES... SU..

LOVE STORY

EN

CANARIAS



AQUEL SENTIMIENTO NO CONOCIA BARRERAS NI MURALLAS..AQUELLO ERA AMOR DEL BUENO..AMOR A RAUDALES...AMOR A CHORROS.....

..AAAAY HIJO MIOO.. NO PODIAS HABER IDO A BUSCAR NOVIA MAS CERCA?...CON TODOS ESOS ACIDENTESDEVION QUE HAY.. SNIF!

..Y NO COMAS NADA PICANTE.. QUE YA SABES COMO ANDAS DEL ESTOMAGO!

Y ACUERDATE DE TOMARTE LAS VITAMINAS..

Y NO JAS CALA LOS DE NA EXTRAÑ

Y SOBRE TODO NO ABRAS LAS VENTANILLAS DEL AVION EN VUELO!

MEOOW

EH...EH.. TAXI!!

EH..UH!

Y BIEN SEÑOR MENISTRO, ¿DONDE VAMOS?

..AL AEROPUERTO JEFE..Y RAPIDO!!

¿RAPIDO?... HEW HEW..PUES COMO NO COJA EL MISTER ESE ..HOY ES 31 DE JUNIO JEFE!!

EH..UH..OIGA OIGA..ES QUE YO ME CASO MAÑANA Y..VERA YO..YO...

TOOOAR! MOOOC WAAAAU!

Piiii TOOT! MOOC! TUUT! PEEEE! WEEE

TOOOT! TUUT! MOOC!

LECHE TA

AIRPONS

¡VINO TUFARR

LA FACTORIA

MIRE, JEFE... ESTE BILLETE VERDE, ES SUYO SI LLEGAMOS A TIEMPO AL AEROPUERTO!!

¡PRESTO SEÑOR MENISTRO AGARRESE BIEN POR QUE VAMOS A CORRER UN POCO!

CRAC

¿USTE A VISTO EL COCHE FRANTASTICO?

VRUUUM

EH..UH..MIRE YO NO UOOOOH!!

VROOM

¿QUE PITAIS CABRONES? ¡QUITARSUS DENMEDIO! ¡VENGA KIT!

PIT TUUT

EH...UH..ER OIGAAAAA..VIVO QUIERO LLEGAR VIVOOOO!!

TOOT MEC

EEH..SEÑOR MENISTRO ...DESO NO HABIAMOS HABLAO!!

MOOC TOO MEC

TIIIW TOOT MOOC TUUT PEE

CRASH

..VAMOS KIT..DEMUESTRALE COMO SE VUELA AQUI AL FRED ASTER ESTE!!

WOOOAR!

AiEEEEEEEE !! PAREEEE..QUIE-RO BAJARME

SWING

AEROPUER

¡A SUS ORDENES MONSEÑOR... HEMOS LLEGAO!

AEROP

TROMP

¡ULTIMO AVISO PARA LOS PASAJEROS DEL VUELO DE IBERIA 0013 CON DESTINO LAS PALMAS-BORNEO-ISLAS FIDJI Y LAS MARTINICAS...REPITO...ULTIMO AVISO PARA LOS PASAJEROS..

..OEEEEE ESPERADME FELONES ..HE TENIDO UN ACCIDEN-TEEE... MESTOY MEAN-DOOOOOO !!

..ESE TIO CON PINTA DE PINGÜINO..NO HACE FAL-TA QUE CORRA POR LA PISTA ....

CABROOO-NES!! TRAI-DOREEES! AiEEE!!

..SU AVION ACABA DE DESPEGAR CAPULLOO Y NO HABRA OTRO HASTA EL MES QUE VIENE..HAW

..BUHUUUU ..Mi AVIOOOON..BUHU HUUUUU..YA NO ME VOY A CAGAR!!! SEGURO QUE ELLA ENCUENTRA OTRO MAS GUAPO QUE YO..BUHUUUU !!

BBSS BSSS..VION DE LUJO...BSSSS REY DEL PETROLEO BSSS INFARTO BSS BSS MODICO PRECIO BSSS RAPIDEZ BSS BUENA COMIDA BSS BELLAS AZAFATAS..

OIGA..NO ME IMPORTA LO DE LAS AZAFATAS Y NO SOY MELINDROSO CON LAS COMIDAS PERO A VECES ME MAREO... ¿SABEUSTET?..Y YO..YO ER..UH..QUIERE DECIR QUE ESTO..ESTO VOLARA?

¡VENGA COLEGA, ESTE CASCAJO ES MUY DURO!!

EEEEEEK... MESTOY MA-REAAAAANDO MUCHOOO

TRANQUILO J.R. SOLO ESTAMOS DESPEGANDO! VAYA!.. SE CAYO EL TREN DE ATERRIZAJE...QUE LE VAMOS A HACER!

CREK

WOEOOOO

BROOMM

¡EEAAAAAiiiEEEEEE!

WINK

¡AGARRESE BIEN COMANDANTE..SE AVECI-NA TORMENTA!..Y DE LAS BUENAS!..PERO ESTE HIJO DE SU MADRE AGUANTA LO QUE LE ECHEN...! VERDA CABRONCETE!

EH? ..UUUUH ..LO DEL TREN DE ATERRIZAJE..? NO SE PREOCUPE POR EL..!..PENSABA TIRARLO UN DIA DE ESTOS...HE ESTADO EN PEORES QUE ESTA..RECUERDO UN VIAJE QUE HICE CON ESTE TRASTO LLENO DE COCAINA Y SE ME PARTIO POR LA MITAD...HAW..HAW..POR LA MITAD ...ME JOROBE LA COLUMNA POR DOS O TRES SITIOS Y ESTUVE..ESTUVE...OIGA..MESTA PONIENDO EL AVION PERDIDO...!!

GUG ..SNORGLE GLUCK BLOOOW..SOMOW... VOMITA VOMITA VOMITA

SCREEECH

TRRRRRR

ER..UR..EJEM SE HAN RROTO LOS ALERONES..SMOOO W..BLOOOW (VOMITA)

BAH..PARA LO QUE SIRVEN..ESO NO ES NADA JEFE RECUERDO EL AÑO QUE FUI..

T-T-R

LAS-LAS-LAS SMOOGLE BUG ALAAA-AS VOMITA VOMITA

¡CHORRADAS! ME PASA CADA TRES X CUATRO!

TTTR TPTR

EEEEH!! OO-OIGAAA DONDE CO-CO CO-COÑO VA USTEE!!

¡RESPIRE HONDO CORONEL NO SE DEJE VENCER POR EL PAAAANICOOOO!!

¡MIEEEEERDA! ¡ESTO NO MESTA PASANDO A MI NO MESTA PASANDO..YO ME VOY A CAGAR MAÑANAAA..Y ESTO LO ESTOY SOÑANDO..ESO ES..ESTOY SOÑANDO

WUUOOO

SORPRENA

¡ESTO ES UNA PESADILLA...LOS PIMIENTOS QUE COMI ANOCHE..ESO ES GLUBSSS!!

SCHOOS

¿?

EH..UH..EN TODO CASO SERA MEJOR QUE..CORRA UN POCOOOO!!

EH AMIGOS..EEEH SOY YO AMIGOOS!

¿?

YO..ER..(EMOCION CONTENIDA) AMIGOS!

¿? ¡!

..YO..YO..ME TENGO QUE CAGAR Y...YO...

? ¡!

TUNK

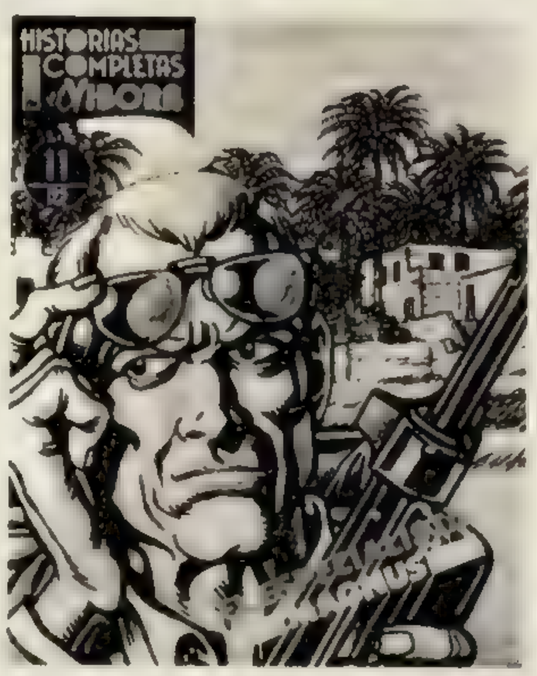
WOOSH

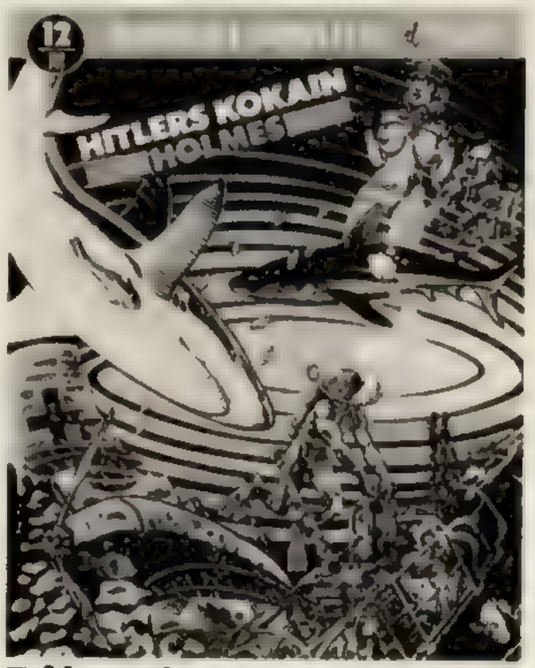
BIEN,UH TENGO... QUE IRME

OOOH!..ESTE..YO... UH...LO SIENTO...
CLUB
GLOB
SGLOOB
¿¡!?
OOOOUOAAH! PIES PARA QUE OS QUIERO!!
..AAARFF OUUFFF!! OCH..OCH
BROOOOM
OOOOH NOOOOO!
BATABUM
UOOCH OOOUCH ARF!
juaki
TUNK
ANGA UNGO PAGO... AVECREM ÑAM-ÑAM!!
EEH..ESPERAD..YO-AMIGO-YO-JULIO IGLESIAS
TROÑ
TROM
¿ÑAM?
4U4UXYZ GLMX+-÷4 6PGLMX
POTROM TROM POTROM TROMM
ZAP
ZAP
← PRECIPICIO
COMER-COMER-COMER-COMER-COMEEEER
JUMP!
..DESPUES DE UNA LARGA TRAVESIA, NUESTRO HEROE VA A DAR POR FIN A LAS COSTAS CANARIAS...
ARF..ARF!!
juaki
UN POCO + TARDE
ELLA ESTA MONISIMA.. PERO EL..
DEBE SER LO ULTIMO EN LA PENINGULA!
YA SE SABE... CON ESTOS GODOS!
CREO QUE ES UNA CREACION EXCLUSIVA DE J. PAUL GAULTIER..
A MI LA VERDA NO MEVA!
..PUES YO NO SE QUE QUIERES QUE TE DIGA
..DONDE ESTE UNTRAJE DEL CORTE INGLES!
..Y AHORA A VER QUE PELICULA DE INDIOS ME VAS A CONTAR POR HABER LLEGADO AESTASHORAS!
FIN

GALLARDO (GRAN SUBIDOR DE ESCALERAS)

13 195 PTS HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA





□ Novedad

Pillala en tu Kiosko!

mi vida como Fantasma

DESDE LUEGO HABÍAN ALGUNAS COSAS QUE ERAN PARA REÍRSE.

NO SÉ A VOSOTROS, PERO A MÍ CADA VEZ QUE ME METÍA EN UN ASCENSOR ME DABA POR PENSAR QUE AQUELLO PODÍA VENIRSE ABAJO SIN MÁS.

LO GRACIOSO ES QUE YO PENSABA QUE...

AUNQUE SUCEDIERA ESO, YO SALDRÍA POR MI PROPIO PIE DEL TRANCE...

CON SANGRE FRÍA INIGUALABLE, CONTARÍA LOS PISOS QUE FALTARAN PARA EL CHOQUE Y JUSTO ANTES DE ÉSTE SALTARÍA HACIA ARRIBA.

TAL VEZ ME HARÍA UN CHICHÓN O INCLUSO SANGRE, PERO ME SALVARÍA.

¡LO QUE LLEGAN A HACER LAS PELÍCULAS!

PORQUE, CLARO, CUANDO EL CABLE SE ROMPIÓ, LA COSA FUE INSTANTÁNEA.

ME COSTÓ BASTANTE ACEPTARLO, LA VERDAD. LA VECINA DEL TERCERO (¡LLORANDO POR MÍ!) Y YO INTENTANDO DECIRLE QUE NO, QUE ME ENCONTRABA MUY BIEN...

CUANDO INTENTÉ COGERLA POR LOS HOMBROS PARA ZARANDEARLA, SE ME HELÓ LA SANGRE (ES UN DECIR, CLARO, ESTABA TODA DESPARRAMADA POR LOS SUELOS.)

FUE TAN DURO QUE LO PRIMERO QUE SE ME OCURRIÓ FUE MATARME. ME SUBÍ A LA TERRAZA Y ME TIRÉ.

NADA, MI NUEVA E INCONSISTENTE FORMA ECTOPLÁSMICA SE EMPEÑABA EN ATRAVESAR INCLUSO EL ASFALTO.

CURIOSAMENTE, EN AQUEL SALTO DESESPERADO ENCONTRÉ EL PRIMER PLACER DE MI RECIÉN ESTRENADA SUSTANCIA. AL CAER ME DI CUENTA DE QUE **PODÍA ACELERAR**. Y SI ESO ERA POSIBLE LO CONTRARIO HABÍA DE SERLO TAMBIÉN.

¡JODER QUE SI LO ERA! ANDA QUE NO...
¡Y POCO QUE HABÍA SOÑADO YO CON VOLAR!

NI SÉ CUANTO TIEMPO ESTUVE DANDO VUELTAS, SUBIENDO, BAJANDO... ME SENTÍA COMO CUANDO LOS REYES, ESOS TÍOS QUE VAN EN CAMELLOS Y TIENEN BARBA, VENÍAN HASTA MI CUARTO, DESDE EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO PARA DEJARME COSAS GUAPAS. ¡HOSTIA QUÉ BIEN!

¡QUÉ IMPORTABA EL TIEMPO! ¡ERA TODO MÍO!

PORQUE EN MI NUEVA SITUACIÓN NO TENDRÍA QUE TRABAJAR... ENTONCES ME ACORDÉ DE LOS COMPAÑEROS... ¡DE LOS AMIGOS! DE MI... MI... MI... ¡MEDIO NOVIA!

TENÍA QUE VERLES. PENSE EN LA VECINA DEL TERCERO Y ME PUSE FATAL.

¡JO! ¡QUÉ GANAS TENÍA DE VER A CANDY! Y ESO QUE CADA VEZ QUE NOS ENCONTRÁBAMOS ME PASABA ESO TAN TÍPICO DE SI... PERO, NO... Y NO SÉ...

TAL VEZ ERA QUE COMO AHORA ELLA NO PODRÍA VERME, PUES NO ME SENTIRÍA ATRAPADO...

BOADA88

ENTRÉ CON EL CORAZÓN A CIEN (LO MENOS).

ME QUEDÉ HELAO. SÍ, SÍ, ERA YO QUIEN DECÍA QUE "CADA UNO HAGA LO QUE QUIERA Y TAL". ¡YA!...

QUÉ PALO TÍOS, QUÉ PALO...

PORQUE LA VERDAD ES QUE YO... YO... PODÍA MIRAR EXTASIADO LA CARA DE CANDY Y SIMPLEMENTE DEJARME SENTIR... Y ESO O MUCHO...
¡BOAF!

¡Y ENTONCES PASÓ LO QUE PASÓ! YO ME QUEDÉ PASMAO, A LOS VIVOS TAMBIÉN LES QUERÍA!

¡PERO QUÉ HACÍA ESTE PERCEBE! ¡CÓMO PODÍA IRSE DE SU CUERPO Y DEJAR UNA MUJER ASÍ!

¡COÑO!, QUE LO HICIERA YO QUE ESTABA MUERTO Y NO PODÍA HACER OTRA COSA...

¡FUA! EL FARDO DE AHÍ SIN ALMA Y YO QUE ME MORÍA DE GANAS DE TOCARLA... ¡AH!

PUES ¡FLAS! DESEARLO Y TENERLO. ¡SE ME ENGANCHÓ LA MANO A LA DEL PAVO! NO VEAS, ANDA QUE ME LO IBA A PENSAR DOS VECES. SÍ, SÍ, QUE DIERA VUELTAS POR AHÍ... A VOLAR, A VOLAR... QUE YO...

SABES, ME DA UN POCO DE CORTE HABLARTE DE ESTO, MIGUEL...

SI SOY... ESTO, SÍ, SÍ, CLARO. CÓMO NO ME VOY A ACORDAR...

TE ACUERDAS LO QUE TE DECÍA DE PABLO, MI MEDIO NOVIO...

PUES VERÁS... ESTA NOCHE ME HE SENTIDO DE VERDAD CONTIGO... NO SÉ, COMO SI NO HUBIERA LA BARRERA DE SU PRESENCIA...

CREO QUE EN ALGÚN SENTIDO ÉL HA... MUERTO PARA MÍ... Y TÚ ESTÁS MÁS VIVO QUE NUNCA...

¿POR QUÉ LLORAS?

DE ALEGRÍA. ¡VEN AQUÍ!

BADA88

EN FIN. QUE NI MUERTO PODÍA LIBRARME DE MENTIR... AL MOMENTO APARECIÓ DON VUELOS. BAH, NO PARECÍA MAL.

ESO SÍ. NO PUDE AGUANTAR EL VER LA ESCENA MAÑANERA.

EL TTO, CLARO, NO SE ACORDABA DE NADA: "YO HE SOÑADO TODA LA NOCHE QUE VOLABA"...

¡Y ANDA QUE CANDY SE CORTA! ¡PUES NO ES, NADIE!

Y AHÍ LO DEJÉ. MI AYUDA EN LO DEL CAFÉ FUE SÓLO ESPIRITUAL (EN SERIO). EN OTRO MOMENTO VOLVERÍA POR AQUÍ. LA COSA HABÍA TENIDO DE TODO UN POCO.

Y AQUÍ OS DEJO A VOSOTROS, Y ES QUE POCAS COSAS TENGO PARA CONTAROS. TENED EN CUENTA QUE... ¡SÓLO LLEVO MUERTO UN DÍA!

BOADAS

Fin

MAKOKI

COMIX

PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

COMICS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

PICHARD

MARIE GABRIELLE II

el ZESTAS

2ª PARTE

CAPITULO 3

Cuando se disponia a colocar una bomba le hace explosión a un activista su compañero busca refugio en casa de una amiga; ésta se pone en contacto con Zurea, esposa del farmacéutico de Urepel y amante de Etxepe. El farmacéutico está de fin de semana en Ouret, esquiando...

El Zestas está escondido en una borda de la baja Nabarra, al otro lado de la frontera, cerca de Urepel.

El rubio y Vizkai roban un alijo de costo de Etxepe, propietario de la borda y conocido de El Zestas...

MURILLO
RESANO

¡ANDRE!
¡ANDRE!
¡DESPIERTA!
¡DEPRISA!
¿QUE PASA?
¡LA POLICIA ESTA EN LA CALLE ! HAN COGIDO A JACINTO ¡RAPIDO! YA ESTAN EN EL JARDIN
POLICE
ALLI ESTARAS SEGURO ¡SUERTE!
DING DONG
¡YA ESTAN AQUI!
DING-DONG
¡YA VA!
3/1

ESTOY SANGRANDO COMO UN CERDO

ESTOS HIJOS DE PUTA...

MIERDA PUTA NECESITO UN CALMANTE

LUEGO TE TRAIGO Y TAMBIEN ALGUNA POMADA PARA LAS CONTUSIONES

COGNAC

CLOREX

ESOS GUARROS SE VAN A ENTERAR DE CON QUIEN SE LA JUEGAN

SI NO TE LLEGO A EMPUJAR LO HABRIAS MATADO, ESTAS LOCO, VIZCAY

ES QUE ESE TIO ME PONE NEGRO

ASI NO SE PUEDE IR POR LA VIDA, DA LAS LUCES Y ACELERA QUE EL GORDO NOS ESTARA ESPERANDO

NADIE LOS HA CONTADO, ES UNA OCASION UNICA PARA QUEDARME UNOS KILOS EXTRA

BOUCHERIE

ESTE ES BUEN SITIO

PHARMACIE

RUN

¡ESTOS SON LOS NEGOCIOS QUE ME RECETA EL MEDICO!

¿QUE HARA ESE BABOSO A ESTAS HORAS POR AQUI?

HA ABIERTO LAS PUERTAS DE ATRAS ESTA DESCARGANDO ALGO...

¡JODER! NO ME FIO NADA DE ESE TIPO, ES EL HIJO DE...

¿!

DRIIN

¡JODER TIO! ¿DONDE TE HAS METIDO? SON LAS 11 DE LA NOCHE

ME HA SURGIDO UN CONTRATIEMPO NECESITO URGENTEMENTE ALGO PARA UN TIO COLGAO DEL CABALLO

ESOS MEDICAMENTOS ESTAN MUY CONTROLADOS PUEDO PONER EN UN APURO A FIRMIN

TRAEME LO QUE SEA ¡COÑO! ES PARA UN TIPO QUE LO NECESITA

BIEN... ESPERA UN POCO, ES QUE...

KAP

ES EL HIJO DEL CAPORAL DE LOS GENDARMES, ESTA MERODEANDO POR DETRAS DE LA CASA

¿EL GORDO?

3/3

ESPARRAGOS

¡UH!

TJATTARR

RAAAS

ESPARR

¡QUE TAJADA! ESTO ES GRAVE, NO PUEDO MOVER LOS DEDOS

HE DEBIDO CORTARME UN TENDON TENGO QUE IR AL MEDICO

¡QUIETO, GORDO, TENGO UNA PISTOLA EN EL BOLSILLO!

¿?

TIENES EL COSTO EN LA CAMIONETA ¿PORQUE NO LO COGES Y TE LARGAS?

DISIMULA VAMOS A MI COCHE ¡CAMINA!

¡YO NO SABIA NADA, EL RUBIO ME DIJO QUE SE TRATABA DE UN PORTE!

PHARMACIE

¿?

3/4

ARRANCA, CABRON LLEVAME A DONDE ESTEN EL RUBIO Y VIZCAY

CON ESTA MANO NO PUEDO CONDUCIR

Iñaki

¿QUIERES FUMAR?

¡NO! Y SACA LA MANO DEL BOLSILLO

BRUUMM

DA MEDIA VUELTA AHORA MISMO

HHHHiiiiiiiiiiiiiii

KLAP

HIJOPUTA...

COMO VUELVAS A HACER ALGUNA GILIPOLLADA MAS TE MATO

MI MANO... COMO DUELE... OOHHH...

ME DUELE... JODER COMO ME DUELE

Y ESTE CABRON QUE NO VIENE

BRRRR

BRRRR

BRRR

NECESITO METERME ALGO

3/5

TARDA MUCHO EL GORDO

NOS ESTARA LEVANTANDO ALGO DE COSTO, SEGURO

MMM...

¿ EN QUE ESTAS PENSANDO RUBIO... ?

ESO ES FACIL DE ADIVINAR

DOSCIENTOS MILLONES CAMINO DE SUIZA, SI DESAPARECEN NADIE IBA A DENUNCIARLO A LA POLICIA

CON ESTO NOS PODRIAMOS MONTAR VARIAS BARRAS AMERICANAS EH, RUBIO ?

GUAU GUAU

CON ESTO Y LO QUE TENGO SE PUEDE COMENZAR EN CUALQUIER PARTE

¡SE OYEN PERROS!

SON LOS DEL HOSTAL ABRAKU ESTAN SIEMPRE LADRANDO

GUAU GUAU GUAU GUAU GUAU GUAU GUAU

SERA EL GORDO QUE POR FIN VIENE, VOY A ESCONDER LA PASTA

¡!

3/6

YA HE VISTO SUFICIENTE

GUAU!

GUAU!

GUAU

TE VOY A LLEVAR A UN SITIO QUE ESTARAS MAS CALIENTE

MPFF...

¡ME PARECE OIR UN RUIDO DE MOTOR! ¡SERA ESE POR FIN!

¡YA ERA HORA! ¿HAS TRAIDO LO MIO?

¡TE HE DICHO QUE NO SALGAS DEL ZULO PARA NADA!

AQUI LO TIENES

PERO...

METELO AL ZULO Y CUIDA QUE NO SE TE ESCAPE

¿Y LO QUE ME TENIAS QUE TRAER?

TRANQUILO, NO TE PREOCUPES, AHORA MISMO TE LO TRAIGO

DE ESTE TIO ME PUEDO FIAR UNA MIERDA

VENGA, VAMOS

BRUM

3/7

POLICE

SI... ES EL COCHE CON EL QUE HUYO EL COMPLICE ... EN UNA NAVE ABANDONADA... CERCA DE ALDUDES...

DING-DONG

¡LLAMAN!

¡VAYA HORAS DE VENIR!

VAMOS A DORMIR QUE TENGO QUE LEVANTARME A LAS CINCO

¡ES ESE CONTRABANDISTA!

¿Y LAS POLIDRAMINAS? DECIAS QUE ERA MUY URGENTE

TENGO COSAS MAS IMPORTANTES QUE HACER...

POR EJEMPLO...

¿TE DUCHARAS ANTES DE METERTE A LA CAMA? ESTAS HECHO UN GUARRO

¿DONDE SE HABRA METIDO ESE HIJOPUTA?

SUELTAME POR FAVOR, ME DUELE MUCHO LA MANO

MIRA, NECESITO UN CALMANTE TENGO UNA JERINGUILLA EN EL BOLSILLO...

¡OSTIAS!

3/8

NECESITO QUE ME PRESTES TU COCHE UN PAR DE DIAS, ES PARA UN VIAJE RAPIDO A PARIS

YO TAMBIEN NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR...

QUIERO QUE ALQUILES UN COCHE Y... SI PUDIERAS LLEVAR A UN AMIGO A MARSELLA...

¿MARSELLA? ¡NO ME JODAS! ESO NO ME PILLA DE CAMINO!

¡ESTOY EN UN LIO MUY GORDO, ETXEPE

ESTA BIEN... YA LO LLEVARE... PERO YA SABES QUE NO ME GUSTAN VUESTROS ROLLOS SOIS UNOS IDEALISTAS

OYE... ¿QUE NEGOCIOS TE TRAES TU CON EL HIJO DEL CAPORAL DE LOS GENDARMES?

¿YO CON ESE? NADA, MUJER, ES UN AMIGO DEL RUBIO

¡!

NO ME FIO NADA DE ESE TIPO... LO MISMO ME ENTREGA...

ETHNODE

¡COMO LO NECESITABA!

AHORA VOY YO

3/9

RESAND-MURILLO

CONTINUA

MEMORIAS CON DAMAS

Morel Cox / Loustal

La aparecida de Whitechapel

Mis maestros me enseñaron que el hombre libre es aquél que asume hasta el fin las consecuencias de sus actos. Pero conozco circunstancias en que la desproporción entre el crimen realizado y el castigo merecido es tal que no deja al más libre del mundo sino una elección sensata: la huida.

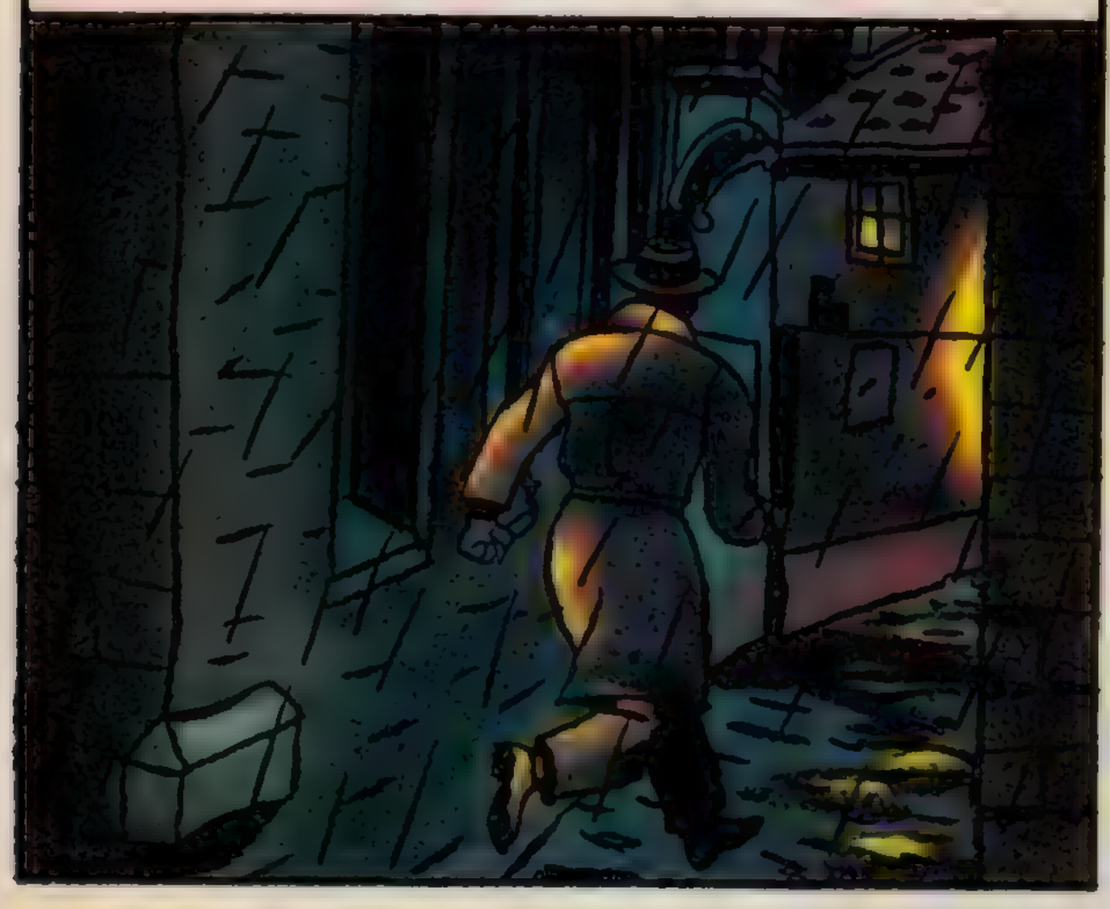
Pienso concretamente en una noche de perros del otoño de 1930, que me pilló corriendo por las callejuelas inhóspitas del barrio de Whitechapel, con una banda de pakistaníes sanguinarios pisándome los talones.

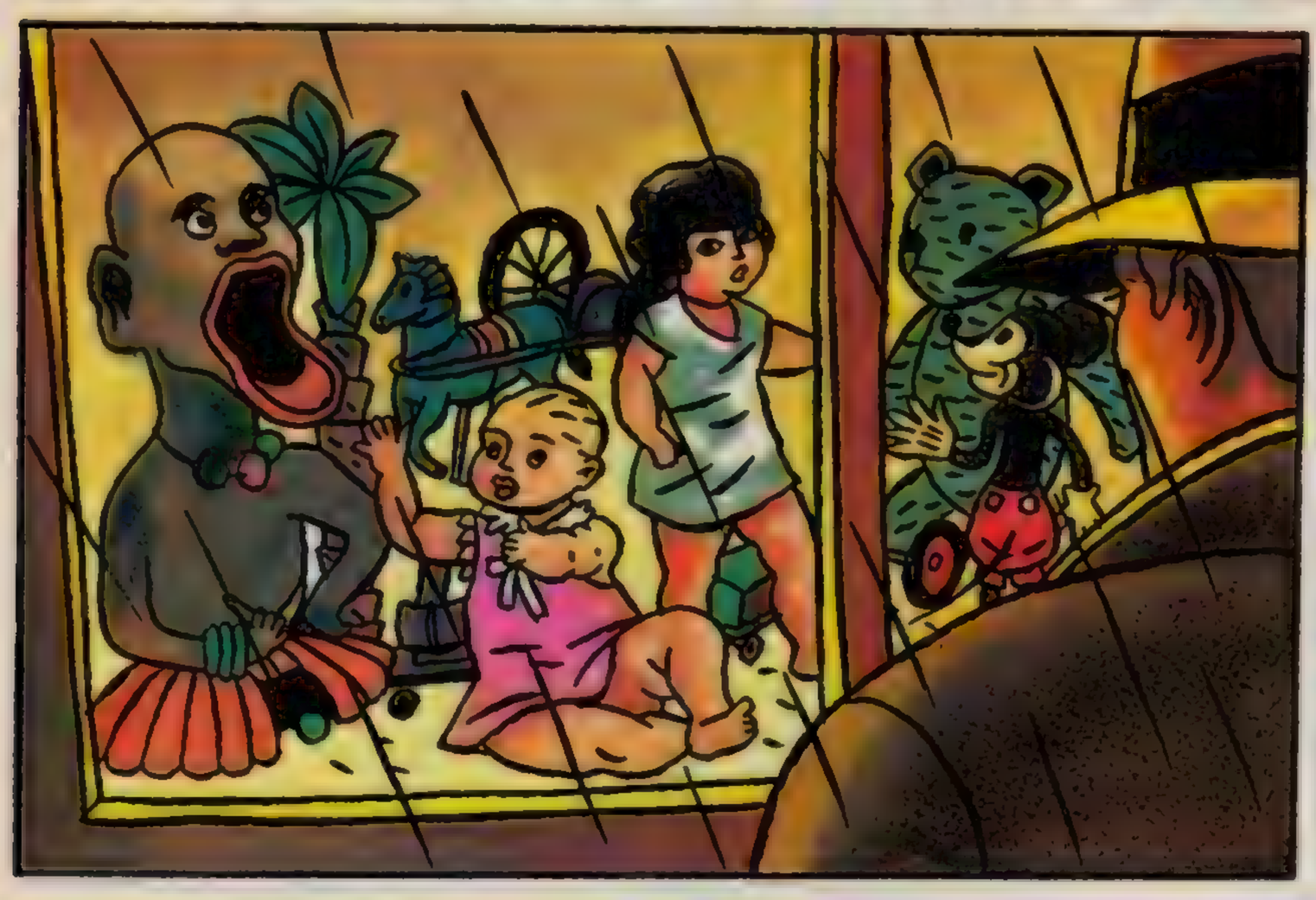
¿Mi falta? No haber previsto que el eminente rajá de Mysore abandonaría el Covent Garden en el segundo acto de "Dido y Eneas", que ofrecían en su honor. ¿Mi crimen? Haberme dejado sorprender en sus aposentos del Savoy durante un 'tête à tête' con la perla más rara de su gineceo.

Aquella noche el azar apostaba contra mí. De saber hacia qué desastre moral me arrojaba con los ojos cerrados, hubiera aceptado su primera sentencia. Pero el instinto de supervivencia era más fuerte, y los esbirros con turbante del celoso rajá tenían fama de no hacer prisioneros...

El destino, según una antigua costumbre, me hizo señales bajo la forma de un tenue resplandor que temblaba en las tinieblas.

Una tienda de juguetes... Así pues, ¿había aún niños que mimar en ese distrito abyecto, donde el dios de misericordia se hubiera negado a limpiarse los pies antes de entrar?





PASE, JEFE, PASE, ¿VIENE PARA LA SESIÓN?

Los pakistaníes cruzaron por el callejón. Ignorando a la dependienta, me acurruqué contra un armario lleno de objetos roñosos.

Ella malinterpretó mi gesto. Su risa (aunque trivial) sonaba más clara de lo que su físico grosero permitía suponer.

NO SE INQUIETE, AMIGO. ESO ES TODO LO QUE HAY DE DISCRETO EN MI CASA.

POR AQUÍ

Las mujeres son asunto de mi competencia. Algo en ésta (¿la reminiscencia vaga de una belleza de mármol dormida bajo la grasa?) despertaba mi confianza. Prueba de que uno se puede equivocar teniendo razón...

AQUÍ SE PAGA POR ANTICIPADO, SEÑOR.

Por ver lo que pasaba, le tendí unas libras, engullidas en el acto por la línea fronteriza de un busto depredador...

PÓNGASE CÓMODO MIENTRAS ESPERA QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO.

Comprendí qué clase de espectáculo se me iba a ofrecer. La mezcla ideal de sudor, carbón y fritura rancia que saturaba el local...

¡MOE, HAY CLIENTELA!

Se vio realzada con un toque de perfección por la llegada de un ser de palidez troglodita.

SIEMPRE ESTÁS HARAGANEANDO, MOCOSO DEL DEMONIO. ¡PALABRA QUE LLEVAS SANGRE DE NEGRO EN LAS VENAS!

YA EMPIEZA, JEFE. NO SE ARREPENTIRÁ DE SU TIEMPO NI DE SUS GUINEAS.

Una impresión de 'dejà vu' me embargó desde las primeras imágenes. Era una de esas peliculillas nefastas que se pasan en los burdeles para calentar al usuario.

Siguiendo con ojo superficial los devaneos de la artista, pensé (no sin nostalgia) en la felina bayadera, a la que el regreso del rajá había privado de mis deferencias...

Un sollozo me sacó de mi meditación...

Cuando iba a elucidar la causa de esta tristeza, la entrada en escena de un segundo personaje reclamó mi atención...

Los familiares del azar acaban por reconocer en una ínfima contracción del tiempo el instante en que el injusto péndulo va a golpear de nuevo.

Tuve esta revelación: es irrisorio creer que nunca se olvidará a la primera mujer que se te entrega.

Mi madre, que tenía mejores cosas en que ocuparse que educar a su hijo, me internó en un colegio de Zurich. Había en la ciudad una tienda por la que iba a merodear siempre que podía escurrirme de la vigilancia de los padres...

Una pareja reinaba en esta cueva de Alí-Babá. El hombre me daba miedo, pero su mujer... Ah, su mujer me cautivaba mucho más que los trenes en miniatura y los clowns autómatas expuestos en el escaparate...

Un día que estaba sola, ella me hizo señas para que entrara. "Y bien, señorito, ¿le gustan mis juguetes?". La nitidez de su risa me provocó un nudo en la garganta. "¿Cuántos años tiene?". Mentí: "Catorce".

"Arriba tengo cosas aún mejores. Suba, que se las enseñaré". Tomándome de la mano, me llevó al piso. Y allí, entre felpa y seda, me enseñó juegos a los que, desde entonces, siempre he tenido gran afición. Ella se llamaba...

...¡MATILDA!

¿QUÉ? ¿QUÉ NOMBRE HA DICHO?

USTED ES MATILDA... ¡MATILDA TOPFER!

¡NO DIGA ESTE NOMBRE AQUÍ, JEFE!

¡MOE! ¡PARA ESE CHISME ENDEMONIADO!

ZURICH ANTES DE LA GUERRA... LA TIENDA TOPFER...

¡MOE! ¡CONDENADO BRIBÓN! ¡QUE PARES, TE DIGO! ¡SAL DE AQUÍ! ¡LÁRGATE!

?

¿QUÉ QUIERE DE MÍ? NO TENGO DINERO PARA DARLE...

El azar alumbra verdades demasiado estrafalarias para ser crudas. Así que mentí a Matilda por segunda vez...

ERA AMIGO DEL SEÑOR TOPFER. SOY YO QUIEN LE DARÁ DINERO SI ME DICE QUÉ HA SIDO DE ÉL...

LA HISTORIA DE UN HOMBRE SÓLO SIRVE UNA VEZ. CUESTA MÁS CARA QUE EL CINEMATÓGRAFO.

SI ES LA DESGRACIA AJENA LO QUE LE EXCITA, JEFE, LA TENDRÁ A CAMBIO DE SU PASTA.

Aunque Zurich fuese una ciudad de calvinistas, no escaseaban los burgueses amantes de regodearse los ojos. Topfer, que tenía sentido del negocio, se hacía traer fotos de Hamburgo, París e incluso Cuba...

"Pero como los aficionados cada vez le pedían más, tuvo la idea de comprar una máquina de hacer cine. Y a mí, que me gustan mucho los niños, me daba a veces por hacer subir a alguno que otro de mis pequeños clientes...

"Lo único que variaba es que Topfer se metía en un cuchitril con sus bártulos, lo cual hacía que mi placer fuera provechoso para todo el mundo, para los aficionados, para él y para mí...

"Así fue la cosa hasta el día en que observó que mi vientre se redondeaba. Yo ya lo sabía, pero no había dicho nada. Lloró de felicidad. Un bebé sólo nuestro, era todo lo que quería.

"Pero al cielo le debían parecer censurables nuestros tejemanejes porque, al nacer Moritz, Topfer vio en el acto que aquel engendro no podía ser suyo. Estuvo toda una semana sin hablar...

"...Y una mañana, fue a entregarse a la policía del cantón. Vinieron, lo registraron todo y clausuraron la tienda. Creo que, si me dejaron en libertad, fue por el recién nacido...

"Luego me llevaron a comisaría para enseñarme a Stefan... Topfer, que se había colgado en la celda con su propio pantalón. Puse todo lo que me quedaba en una maleta. Los recuerdos, las películas...

"Cogí a Moritz y vine aquí. La guerra se estaba fraguando y yo me proponía poner por lo menos un brazo de mar entre la maldad del mundo y nosotros. Por desgracia, la maldad flota más que la misericordia."

ME GUSTARÍA AYUDARLA, MATILDA... VÉNDAME LA PELÍCULA QUE ME HA MOSTRADO...

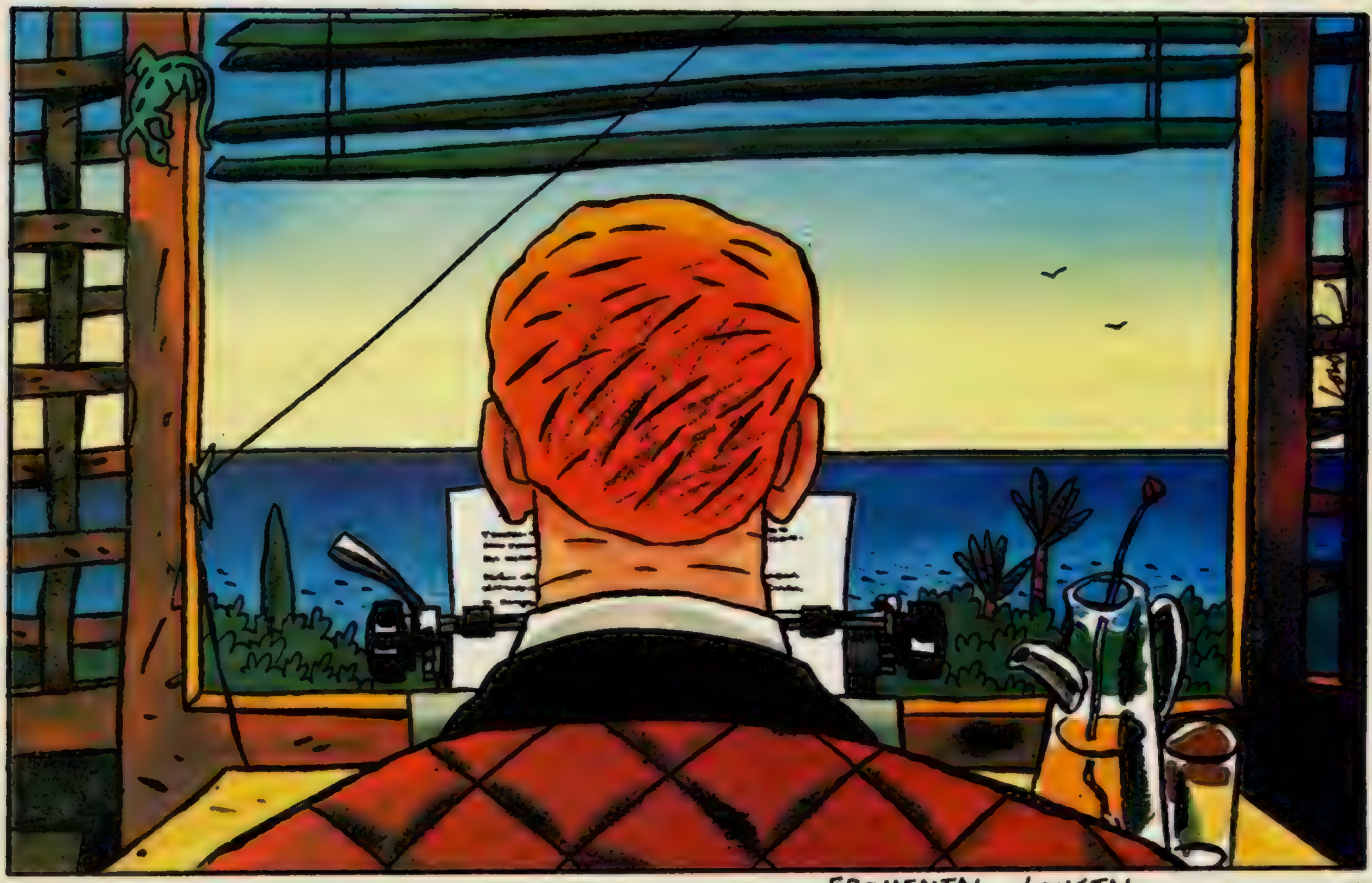
PUEDE QUE SEA UNA MISERABLE, JEFE, PERO NI LAS JOYAS DE LA CORONA PODRÍAN CONVENCERME PARA HACER TAL COSA. ¿ACASO SE PUEDE VENDER TODO LO QUE TE QUEDA DE LOS DÍAS FELICES?

YA TIENE LO QUE QUERÍA. ES HORA DE IRSE.

Llego sin remordimientos al final de una vida impía. No esperando nada del cielo, no temo el infierno. No obstante, más de medio siglo después, conservo intacto en el fondo de mi garganta el gusto de bilis y espanto que me arrojó de la espantosa tienda de Whitechapel.

Enfermo y divagante, caminé toda la noche por las callejuelas desiertas, rezando para encontrar a los pakistaníes que me buscaban. Pero el azar ignora la clemencia. Se abate y se retira antes de concederte el perdón.

Y en el fondo, aquellos asesinos eran como todo el mundo. No les gustaba esperar en el frío.



TAL VEZ SEA YA HORA DE LEVANTARSE Y CURRAR UN POCO

- OTRA TONTUNA de DIEGO STARRING PP "EL TENSO"

COMENZAMOS NUESTRO TELEDIARIO...

AiiEEE..!

...TAL VEZ SEA YA HORA DE LEVANTARSE Y CURRAR UN POCO...

...E...EPA!

BARCELONA 92

ADIOSA MIGOS! FUÉ UNA MAS DE LAS ÉPICAS VENTURAS DE PP "EL TENSO"

- QUE TE RECUERDA: SI TE PICAS HAZLO CON TU PROPIA CHUTA, SO GILIPOYAS SUNORMAL. TARUGO!

NO PIQUES

EL SIDA TE ENGANCHA POR LA DROGA

SIETE DE CADA DIEZ ENFERMOS DEL SIDA SON DROGADICTOS

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

un pequeño problema

Sergio Dávila

YA ES CASI LA HORA... HE DE APRESURARME.

FALTABA MENOS DE MEDIA HORA: AQUELLA NOCHE LIBRABA A LAS OCHO Y POCO DESPUÉS TENÍA UNA CITA CON LAURA DEBAJO DEL RELOJ DE LA AVENIDA. EL LOCAL ESTABA MEDIO VACÍO. LOS CLIENTES, MARINEROS Y GENTE DEL PUERTO EN SU MAYORÍA, LLEGABAN MÁS TARDE, HACIA LAS NUEVE.

MIER...

¡AH!

¡LO SABÍA! ¡NO FIARSE NUNCA DE LA JUVENTUD! ¡HACE NADA QUE ESTÁS AQUÍ Y YA ME DESTROZAS EL LOCAL! ¿PERO DE QUÉ TENÉIS LAS MANOS? POR HOY YA BASTA. VETE O QUIÉN SABE QUÉ OTRA ME LÍAS. ¿ENTENDIDO? ¡AIRE, AIRE! ¡Y MAÑANA VUELVE UN POCO MÁS DESPIERTO!

¡QUÉ HUEVOS! TENGO QUE IR CON MÁS CUIDADO: SOBRE TODO AL PRINCIPIO HAY QUE DAR BUENA IMPRESIÓN... Y DESPUÉS DE TODO LA PATRONA NO ES TAN IDIOTA... ¡SOLO ASQUEROSAMENTE HISTÉRICA! HABLAR CON ELLA POR LAS MAÑANAS ES COMO ENTENDÉRSELAS CON UNA DESCARGA ELÉCTRICA.

BUENO, MEJOR ASÍ: POR UNA VEZ LLEGARÉ A TIEMPO A UNA CITA CON LAURA.

MANCHAS DE GASOLINA BRILLABAN EN EL ASFALTO; SU FUERTE OLOR INUNDABA EL AIRE. EN CADA ESQUINA DE LA CALLE GRUPOS DE MARINEROS ARMABAN JALEO CANTANDO LO DE SIEMPRE.

HABÍA LLEGADO ANTES DE TIEMPO...

¡OH, NO! ¡EL CAPULLO DE TULIO!

HACE ALGÚN TIEMPO, TULIO Y YO ÍBAMOS MUY DE ACUERDO. MÁS QUE NADA COMPARTÍAMOS EL AMBIENTE: EL MISMO BAR, LA MISMA GENTE... LA MISMA VIDA CALLEJERA. PERO YO HABÍA QUERIDO SALIRME. ÉL NO.

¡AH! ¡MIRA EL TORTOLITO! ESPERA A SU NIÑITA... ¡MIRAD QUÉ CARA DE CRETINO! EH, PERO ÉL AHORA TRABAJA, VA DERECHO, HA DECIDIDO CORTAR CON LOS MIERDAS COMO NOSOTROS... Y ASÍ HA ACABADO COMO UN BUEN CORNUDO.

¿QUÉ CONO DICES?

EY, EN VEZ DE ENGANCHARTE CONMIGO, ¿POR QUÉ NO TE ACERCAS A CASA DE ADONE?

...¡SE TE ACLARARÁN LAS IDEAS SOBRE ESA PUTILLA DE TU AMIGA!

LA PENSIÓN ESTABA UN POCO LEJOS, EN LOS LÍMITES DEL BARRIO JUDÍO. MÁS POR ABURRIMIENTO QUE POR NADA, DE PRONTO DECIDÍ IR.

ES LA 7, PERO AHORA ESTÁ OCUPADA.

7

ENTREABRÍ LA PUERTA...

ME LARGUÉ. VAGANDO POR LA CIUDAD ME ENCONTRÉ JUSTO DELANTE DEL ANTRO EN EL QUE ANTIGUAMENTE ME METÍA CADA NOCHE.

NATURALMENTE, TAMBIÉN ESTABA TULIO RODEADO DEL GRUPITO DE SIEMPRE.

...¡TÚ POR AQUÍ! HEM... PARECES UN POCO TIRADO. ¿AÚN ME GUARDAS RENCOR? ESPERO QUE NO... DESPUÉS DE TODO YO Y TÚ HEMOS SIDO GRANDES AMIGOS. VENGA, NOSOTROS SABEMOS CÓMO TE PUEDES DIVERTIR.

NO RECUERDO NADA MÁS DE AQUELLA NOCHE. SÓLO UNA ÚNICA IMAGEN DE LUCES DILATADAS Y OBSESIVAS, COMO DE UNA VELADA LARGA Y NO QUERIDA.

CUANDO DESPERTÉ MIRÉ ALREDEDOR, CONFUSO. AQUEL SITIO ASQUEROSO ME ERA CONOCIDO: LA HABITACIÓN DE TULIO. EL DESPERTADOR MARCABA LAS 12

¡EL TRABAJO!

¿QUÉ HACER? QUIZÁ CON UNA BUENA DISCULPA PODRÍA CONVENCER A LA PATRONA. ME VESTÍ DEPRISA. AL LEVANTARME SENTÍ UN TERRIBLE DOLOR DE CABEZA.

LUEGO, SE ASOMO TULIO A LA PUERTA.

¡AL FIN TE HAS DESPERTADO! ¿QUÉ TE PASA? DIGO, NO QUERRÁS SEGUIR LIMPIANDO WATERES EN AQUEL AGUJERO PARA MARINEROS. ¡UN CAMBIO DE VIDA! YO ME VOY. AL SUR. Y TÚ VIENES CONMIGO. HAY NEGOCIOS EN PERSPECTIVA.

FUE UN PALO. NO HIZO FALTA MUCHO PARA CONVENCERME. COGIMOS LA AUTOPISTA DE LA COSTA; TULIO PARECÍA SATISFECHO Y EL DOLOR DE CABEZA NO SE ME PASABA...

HABLÁBAMOS POCO; NI SIQUIERA ME DIJO EN QUÉ CONSISTÍAN SUS "NEGOCIOS", PROBABLEMENTE HACÍA DE CORREO. POR LA NOCHE NOS PARAMOS EN UN MOTEL.

SE METIÓ RÁPIDO EN LA DUCHA; YO COGÍ ALGO PARA COMER.

VEN AQUÍ... ANOCHE ESTUVISTE GENIAL, TANTO COMO ANTES... ¿QUIERES UN TOQUECITO ANTES?

¡DÉJAME!

¿QUÉ PASA? ¿NO TE APETECE?

NO HACE TANTO QUE TE HACÍAS MENOS EL DIFÍCIL...

¡BASTA! ¡HE CORTADO CON ESAS HISTORIAS! ¿ESTÁ CLARO? ¡PARA SIEMPRE!

SE ACABÓ.

CUANDO ALGO FRÁGIL SE DESLIZA DE LAS MANOS Y CAE AL SUELO, A MENUDO SE ROMPE. ENTONCES TIENES QUE INCLINARTE PARA RECOGER LOS TROZOS, TIENES QUE LIMPIAR.

VOLVÍ PRONTO ATRÁS EN AUTO-STOP. ANTES DE IRME HICE UNA BREVE, BREVÍSIMA LLAMADA A LAURA DESDE EL MOTEL: JUSTO PARA FIJAR UNA CITA.

■ FIN ■

JUEGO DE LUCES

MUÑOZ SAMPAYO

CAPITULO 4

Biangiaccomo Haffner sigue obsesionado con aquella hermosa mujer, Gloria Ferrero. Antonia, Mijail y Jean Pierre indagan, cada uno a su manera en el pasado del anciano actor.

Los hechos tal como fueron. En su recuerdo Haffner ha eliminado algunos detalles sustanciales.

El ferrocarril nos ha concedido el permiso y se hará tal como recomiendas; pero yo no lo comprendo

Verá... quiero que la secuencia sea realista, como lo que están haciendo en USA. Puro cine, ya no teatro filmado...

... Que sea un cuento a través de imagenes, sonido, actuación, voces, música. Algo que sólo puede dar el cine.

Tú ya no fumas, ¿no?

No, ya no.

Sube, te llevo.

No, gracias... me he citado con Gloria aquí mismo.

Ha estado muy bien, director.

¿Está jugando con ella? No, no es capaz, es un cándido.

El día de la filmación.

Adios, os deseo muy buen...

Gracias, Gloria.

Un buen trabajo, ¿No?

RO

¿En qué parte del recorrido crees que lo haremos?

... no, no juega con ella.

¿Sabes que Gloria te quiere?

alto

Seguro. Nos quiere mucho. Somos como su familia... dice que lo ha aprendido todo de ti.

Ya, su familia.

Para Gloria y para mí lo eres todo. ¿O pretendes no saberlo?

Coloca la cámara con esta angulación.

Entonces tendré que modificar el foco 2.

Señor Haffner, se rueda.

Bien, bien.

SCENA 22

Acción.

Ultima toma

"¡¡Ya verán!!"

"¡Eh! ¿Qué hace?"

¡Más dubitativo!

"¡Por favor, deténgase!"

"¡Ahora me iré!"

¡No mire a ninguna parte!

No, no, no, no no... corten, corten... Cuando te suplico debes alzar la vista lentamente a la vez que abres la puerta... lentamente y me miras.

Sr. Haffner, era una buena toma. Yo soy el que elije la mejor, no se permite volver a cortar la filmación.

Sr. director, egregio. Era una actuación equivocada.

"¡Oiga, amigo, yo a usted no lo conozco!"

"¡Quédese donde esta!"

"¡Déjeme en paz. Yo a ud. no lo conozco!"

"¡Quieto. No se mueva o caerá!"

Filippo: ¿Me estas desafiando?

¡¡...se cae!!

¡Socorro! ¡Dios mío!

¡Se ha caído! ¡Se ha caído!

1

...serán citados por el juez a la brevedad. Pueden seguir viaje.

...pero... el viaje es...

El funeral de Filippo.

...ese cabrón hijo de puta.

¿Lo dices porque es un criminal o porque tiene chofer propio?

...porque es un oportunista, un liberal inmundo.

Muy agudo de tu parte.

...¿Tu dice que...?

Estoy seguro. No tengo ni una duda.

Pudo haberlo ayudado y no lo hizo.

Luego tú podrías asegurar que Haffner lo dejó caerse del tren.

Sí, lo empujé... Era un pésimo actor y estaba arruinando mi vida.

Tres días después Haffner habría de olvidar que aquello fue un empujón. Ahora, "lo había dejado caerse".

Haffner es citado a los tribunales, acude. No es invitado a sentarse.

Bien, bien, bien, bien... ¿Así que dejó que se cayera?

El funcionario desea saber por qué no ayudó a su amigo, pudiendo hacerlo.

¿Qué... qué insinua? Po... por favor... quisiera sentarme ... no me siento bien.

No insinúo nada. Hay testigos de los hechos imputados...

...además no hay sillas. Sr. Haffner, tengo una propuesta para hacerle.

...que será contrapeso a la factible condena por negligencia grave y homicidio culposo, ¿entiende?

Usted será de gran utilidad a la causa fascista. Su celebridad nos será de un apoyo indiscutible.

Se harán oídas sordas a cualquier insinuación sobre su culpabilidad.

Pero... yo... ya hice de Capitán Ruggeri, el héroe de Etiopía, como ustedes lo llaman.

Lo hizo porque quiso. Aunque siempre supimos que no le gustaba. Sus razones habrá tenido. ¿Oportunismo quizás? ¿Dinero? Ahora se trata de pagar.

Recuerdo que estaba muy convincente como oficial del Imperio. Pero ahora será más que eso.

...será todos los héroes fascistas. Será la voz del régimen en la radio. Su voz, viril y modulada, será el espejo sonoro de todo fascista que se precie.

Y además carecerá de voluntad propia. ¡Nosotros nos llevamos bien con los que no pueden elegir!

Haffner nunca relacionó la muerte de los tres testigos, en accidente, con su claudicación.

La Gran fiesta del domingo.

...y han preparado una función especial. Me han dicho que podremos ver un hecho significativo de mi vida artística.

Damas y caballeros. Las imágenes fueron elaboradas a partir de un film que nunca se concluyó. Llegó a mis manos...

Un rollo que se creía perdido. Podrán ver a un Haffner que no conocen, el mejor de todos los Haffner que conocen...

Hemos tomado el film como base de la holografía que verán... su espacio... los personajes han sido concebidos como esculturas.

Los diálogos son conjeturales. Fonemas perdidos en la mudez de la documentación de que dispusimos.

¿Dónde vas? Estás borracho...

Voy a... a tomar un poco de aire.

Te acompaño.

Gracias Giangiacomo, gracias amigo mío.

¿Por qué... por qué me miras así?

Porque voy a matarte.

Apague la máquina. ¡Eso no es cierto!

¿No?

No lo hagas... mi nieto ...¡Mi nieto lo sabrá!

Adiós Filippo.

No... ¡No! ¡Socorro!

Te estrellarás contra un poste en medio de la nieve.

De este modo u otro parecido, usted señor Haffner, mató a mi abuelo Filippo... He venido a recordárselo.

Encien-dan las luces.

Jean-Pierre nos ha engañado, Antonia

Pero, qué...

...A su muerte siguió el exilio de mi abuela y mi padre. Mi propio destierro antes de nacer.

Nece-sita ayuda.

¿Sabe usted qué es la locura, señor Haffner? Yo sí. Me ha hecho usted mucho daño.

No... no... no... no... no.

A mí me esperan en la vicaría.

¡Ay, qué desgracia, qué desagra-dable!

Con lo bien que lo estábamos pasando.

...como Romeo... Gloria... ¿Por qué... eres aún tan bella?

Todos han muerto, Sr. Haffner. Y usted tuvo la culpa.

Todos... todos menos, menos aquel amor... que se me escapó... como... como agua entre los dedos.

No, Sr. Haffner. No hubo tal amor.

Ahora Haffner recuerda toda la verdad. Con nitidez aterradora

Ese chico... ¿es... es el nieto de Filippo?

Así parece... Mijail y yo tampoco lo sabíamos.

...Yo... yo empujé a Filippo... porque... porque Gloria no me quería...

¿Y usted la quería, Sr. Haffner?

Me... ¿me daría un beso... Antonia?

Haffner muere. Su última sensación es la del amor que nunca tuvo.

¿Por qué lo hiciste.?.. Tu admiración por él no era cierta.

No. Era cierta.

Eres un enfermo.

¿Vienen conmigo?

...me vuelvo al Brasil.

...Como en este laberinto que nos mostró Haffner, no creía tener salida alguna ni lugar donde ir.

He trazado las coordenadas y, a vuelo de pájaro entre Madrid y Kiev, el punto medio es Venecia.

PROXIMAMENTE

MUJERES RARAS

NAZARIO

UN BUEN PRINCIPIO

EL GUIÓN Y LOS DIBUJOS SON DE
© BARTOLOMÉ SEGUÍ 1988

CUANDO AQUELLA MAÑANA ME DÍ DE BRUCES CON UNA MUJER METIDA EN MI CAMA, PENSÉ QUE: O HABÍA EMPEZADO LA HISTORIA POR EL FINAL, O SE ME HABÍAN ESCAPADO LOS PRIMEROS CAPITULOS...

SALTÉ HACIA EL BAÑO PARA HACER MEMORIA BAJO LA DUCHA Y RECORDAR ALGÚN NOMBRE CON EL QUE DIRIGIRME A LA CHICA CUANDO ESTA DESPERTASE ...

A SIMPLE VISTA Y A JUZGAR POR EL MORATÓN DEL CUELLO, SE TRATABA DE ALGUIEN CERCANO AL CONDE DRÁCULA Y AFICIONADO POR IGUAL A LAS YUGULARES AJENAS.

¡COÑO! ¡MENUDO CHUPETÓN!

PERDONA BOQUITA DE PIÑÓN, ¿TE IMPORTARÍA LLAMAR A URGENCIAS? TU ESPECIALIDAD "VAMPIRO'S KISS" TIENE MUY MALA PINTA Y...

NINGUNA RESPUESTA

¡LOS VAMPIROS DE HOY EN DÍA SON LA HÓSTIA! TE CHUPAN LA SANGRE Y ENCIMA LA CARTERA!

LÓGICO. LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL YA INUNDAN LA HABITACIÓN, Y LA MUJER HA CORRIDO A REFUGIARSE EN ALGÚN OSCURO TUNEL DE METRO, NO SIN ANTES ABANDONAR UNA PRENDA DE SU ESTANCIA EN EL REINO DE LOS VIVOS: EL RECIBO DE MI VISA CON OCHO MIL PESETAS CARGADAS EN CUENTA.

SON LAS NUEVE DE LA MAÑANA Y EL CAFÉ ESTÁ ABARROTADO DE CLIENTES CARGANDO BATERIAS. PROCURO DISIMULAR UNA LEVE TORTÍCOLIS QUE ESCONDA EL ESTIGMA DE MIS LIBERTINAJES NOCTURNOS...

INNECESARIO. NADIE ESTÁ PARA TONTERIAS. TODOS LOS OJOS ESTAN FIJOS EN ESAS PIERNAS DE CONCURSO QUE ASOMAN BAJO LA MESA ESCONDIDA TRAS LA COLUMNA.

DE CASA A LA OFICINA

A LAS 9'30h. PASAN A RECOGERME. HE QUEDADO PARA VER UN PISO EN ROCAFORT Y LA AGENCIA HA TENIDO LA GENTILEZA DE ENVIARME UNA AMAZONA.

¡CUIDADO CON CAERSE, EH!

USTED MIRE AL FRENTE, QUE YO YA ME TENGO SUJETO.

¿NO PUEDE HACER MENOS RUIDO? LOS TABIQUES SON MUY FINOS Y LOS VECINOS SE VAN A PENSAR QUE ESTAMOS JODIENDO.

¡ARF, ARF!

AHORA JUSTAMENTE, ¡AUNQUE QUISIERA! ¡BUF!

EL PISO NO MATA, LA SUBIDA CASI. PERO ESO ES UNA VENTAJA A LA HORA DE DISUADIR A LOS GORRONES.

DESDE ESA VENTANA PUEDE VERSE EL MAR.

ESO SERÁ CUANDO EL DE ENFRENTE DEJE LAS PERSIANAS ABIERTAS.

ME LO QUEDO. OIGA, ¿LE IMPORTARIA ACERCARME A LA OFICINA? ESTOY UN POCO LEJOS Y SE ME HA HECHO TARDE.

CREÍA QUE LE TENÍA MIEDO A LA MOTO.

MUJER, SI VOY SOLO SI. PERO ASÍ COGIDITOS COMO HEMOS VENIDO ...

SOY EL ÚLTIMO EN LLEGAR. ORIOL Y MIKI LLEVAN YA RATO PEGANDOSE EL FARDE SOBRE LO BUENAS QUE ESTABAN LAS TURISTAS QUE SE LIGARON EL FIN DE SEMANA, IGNORANTES DE QUE A ESTAS HORAS SUS RESPECTIVAS SE LA ESTARAN PEGANDO CON EL CHICO DEL COLMADO, Y DE QUE EN FEBRERO NO HAY SUECAS EN CASTELLDEFELS

... LOS DOS ... ¡PAM Y PUM! TIPITOM Y TIPITOMA ..

¡CHICO, MENUDO BOCADO EN EL CUELLO!

¿SE NOTA MUCHO?

SI QUIERES TE PRESTO UN PAÑUELO Y TE LO PONES A LO STEWART GRANGER

ESO, ¡ENCIMA CACHONDEO!

LAS DOCE MENOS CUARTO. NO HAY COLA EN LA MÁQUINA DE REFRESCOS. TENDRÉ QUE ACERCARME AL DESPACHO DE RITA "LA REVOLCONA" A QUE ME DE CAMBIO.

COLD DRINKS

FELIZ HALLAZGO

OYE, RITA ¿TIENES SUELTO? NO HAY NADIE EN LA MAQUINA Y TENGO UNA SED.

DRINKS

¡ERNESTO, QUE SEXI ESTAS CON ESE PAÑUELO AL CUELLO!

RITA, QUE TE VEO VENIR Y YO QUIERO UNA TÓNICA.

DEJATE DE TÓNICAS QUE YO TE SACIARÉ ¡SCHUEPS!

¡RITA, ME HAS HECHO OTRO CHUPETÓN!

A "CONJUN" CON EL QUE YA TIENES, MI VIDA.

DOS DÍAS DESPUÉS HABÍA DEJADO LA PENSIÓN Y ME INSTALABA EN EL PISO...

ESE DE AHÍ PARECE QUE VA CARGADO

ENTRE LA FIANZA, LOS MESES DE ADELANTO Y LA COMISIÓN, ME HABÍA QUEDADO SIN UN DURO, Y EL PISO NO TENÍA MUEBLES. ASI QUE, POR LAS NOCHES RAPIÑEABA POR LOS CONTAINERS DE LA ZONA ALTA EN BUSCA DE ALGÚN HALLAZGO.

¡HOSTIA! ¡UN ESCRITORIO MODERNISTA CON TODOS LOS CAJONES! ¡PAL SACO!

¿QUÉ, DE REBAJAS EN GALERIAS?

¡USTED! NO LA HABÍA RECONOCIDO ASÍ DE FIESTA. ¿HA TRAIDO LA MOTO? A ESTE TRASTO LE PESAN LOS AÑOS QUÉ ES UN PORTENTO.

LA MOTO ES DEL TRABAJO, PERO TENGO EL CUATRO LATAS APARCADO EN LA ESQUINA.

¿A QUÉ ESTA ESPERANDO?

AHORA SE ESTÁ UN RATO Y LA INVITO A UN REFRESCO.

¡AH! ¿PERO TIENE NEVERA?

LO QUE NO TENGO SON VASOS.

DEBILIDADES COMUNES

ME DUCHO EN UN MINUTO Y ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO.

CUIDA DE NO RESBALARTE EN LA DUCHA

A TODAS ESTAS, NO ME HAS DICHO TU NOMBRE. YO ME LLAMO ERNESTO ...

ESTA SE ME HA IDO...

A LA CHICA, NOVENTA Y SEIS ESCALONES LE HABÍAN SABIDO A POCO Y SE HABÍA SUBIDO AL TERRADO.

CON LA RASCA QUE SOPLABA, SE ME HELÓ LA POSE. MENOS MAL QUE ELLA TUVO LA DELICADEZA DE ABRAZARME

YO ME DEJE

QUEDÁBAMOS DE LO MAS ROMÁNTICOS LOS DOS ALLÁ ARRIBA, YO CASI EN PELOTAS Y ELLA HABLANDO DE URBANISMO.

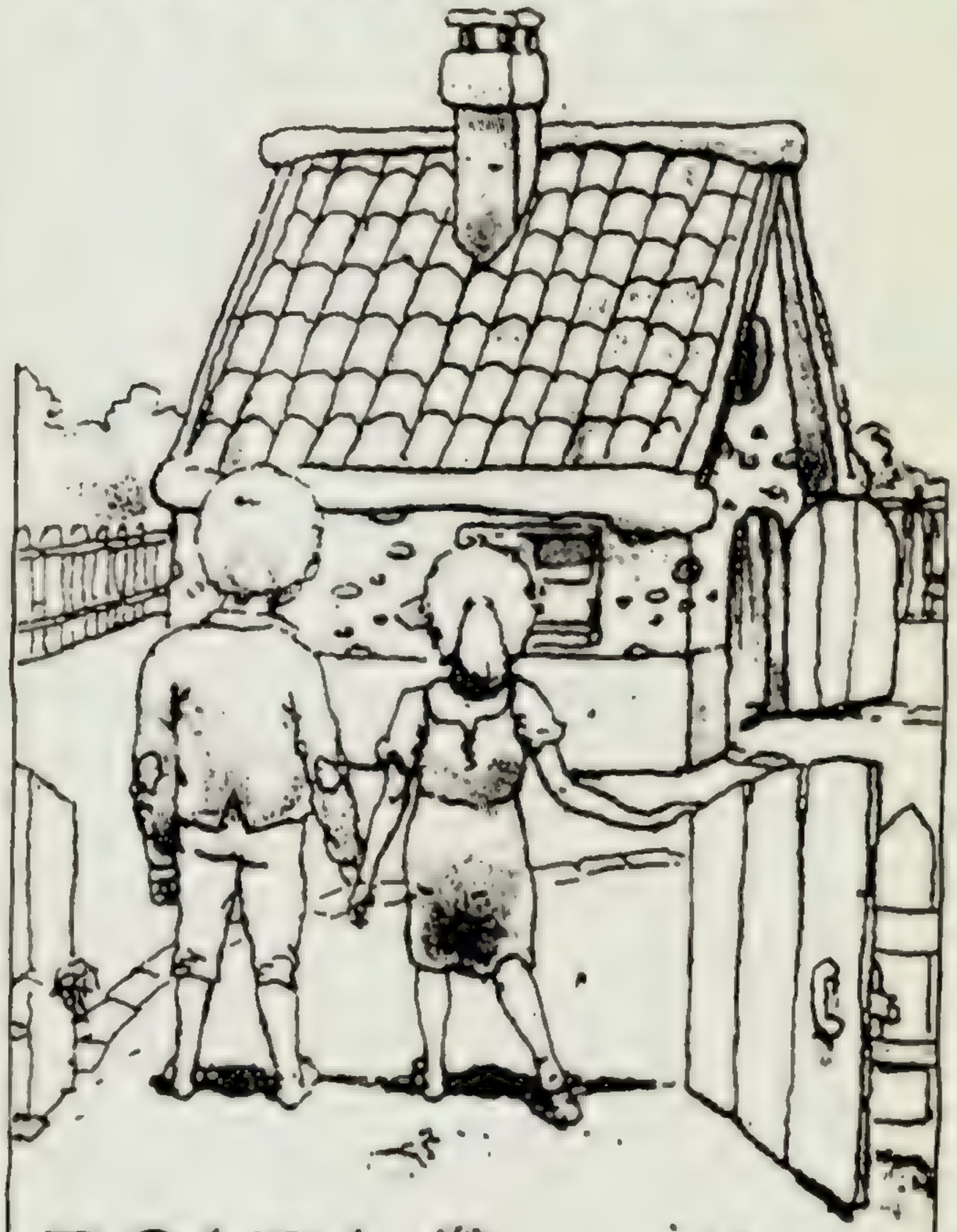
BARCELONA CITY

MONSTRUOS MODERNOS

Martí

"El crimen es el resultado de un concepto equivocado de la vida."

Erase una vez



BOADA

Cuentos y Fábulas para adultos con ojos de niño

EN LA TERRAZA

Robinson Jeffers
Campohambre
disegni di Andrea Pazienzia

Robinson Jeffers
Campohambre
Dibujos de *Andrea Pazienzia*
De la obra de este gran poeta americano
del 1.900 se ha editado en Italia
sólo Cawdor y Campohambre.
Sin embargo, esta última es
desde hace tiempo inhallable.
Agradezco por eso a mi amigo
Moreno Miorelli el que me
haya enviado fotocopias.
En las dos páginas que siguen Jeffer
dedica la obra a su mujer, muerta de
cáncer. Hijo de un pastor protestante,
Jeffers consiguió tres licenciaturas
(matemáticas, teología y física) antes de
trasladarse a un lugar muy salvaje
de California, la costa del Carmelo,
donde viviendo con su familia de manera
primitiva, se dedicará a la poesía.

Andrea Pazienzia 14 de abril de 1987.

Andrea Pazienzia 14 aprile 1987

No por nostalgia de ti
me siento solo.
Me siento solo:
Mutilado, eras parte de mí
mismo tú:
Pero los hombres lo sopor-
tan: Envejezco y
mi amor ya no está.

Puedo vivir sin ti, no hay
duda, amargamente y
bien.
No es ese el grito. Mi
tortura es el
recuerdo.

Mi mi dolor es haber
visto el estandarte y la
belleza de tu vida
valiente
arrastrados por el polvorien-
to sendero de la muerte.
Haberte visto dorrotada.

Tú, que nunca has dosespe-
rado, a través de debilidades
y dolor
pasar a la nada.
Pienso que es normal.
Yo lo prosenciaba.
No creo haberte
descuidado nunca.

Pensamiento mezquino—
¡Si te he descuidado o no!
No me tocaba a mí.
No estaba muriendo yo.
¿Es amarga la muerte, tesoro?
No es nada.
Es un silencio.

LOS AMIGOS

Campohambre estaba sentado a la cabecera de su madre. En el gran desván bajo las vigas oblicuas.

Andrea Pazienza

Campohambre se sentaba a su costado, los hombros anchos encorvados como un buitre.

Hombre violento y hecho para la violencia, ¿pero qué podía aquí la violencia?

Esta es mi herida. Ni el tiempo, ni los cambios ni el whisky la curarán: Haber visto los músculos del cuello afilados aguantar la clavícula, frágiles hilos de carne acabada cansarse, cansarse.

Por un poco
de aire.

Esperar al enemigo.
La noche se oscure-
ció en torno a la casa; las
olas marinas
invadían el río.
Y el río las rechazaba.

Querido, ¿vienes a cenar? Ya me quedo yo.

NO.

Campohambre esperaba al enemigo, y se encogió para golpear.

El estrato superior, consciente, de la monte ni por un momento creyó que la Muerte tuviese una garganta que aferrar, pero su sangre lo creía.

Lo había visto bien. Era peligroso para cualquiera entrar en la estancia:

Sólo con esfuerzo y voluntad había sujetado las manos de su querida Arab.

Después la garganta se cerró y paró. Campoham-bre miraba y cuando se giró

El monstruo estaba en la habitación.

Poltergeist

LUIS ALBERTO

¡OTO!

VC

El asilo con la abuela

No había sido capaz de atrapar la Naturaleza en mis trabajos anteriores... He querido comunicar mi fascinación por la naturaleza. Cuando ves una película de Tarkowsky o Herzog –el verde, el follaje, las nubes–, es increíble. ¿Cómo se pueden expresar estas cosas en un cómic? ¿Es posible? Este fue el desafío. **Lorenzo Mattoti**

Fuegos es un triunfo. Cuenta la historia de un joven oficial de la marina, el teniente Absinthe, hechizado por una isla mágica y sus extraños habitantes.

FUEGOS

MATTOTI

1200 PTS